FACTOR OCCUPIED SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

RADIO-GIOTELLO C G E 105

SUPER 5 VALVOLE - ONDE CORTE E MEDIE

E IL PIU' PERFEZIONATO E IL PIU' LUSSUOSO APPARECCHIO PORTATILE

CUSTODIA TIPO DI LUSSO L. 95

E' UN APPARECCHIO DI ALTE QUALITA', ECONOMICO SOLO NEL PREZZO E NELLA SPESA DI CONSUMO DI EN ERGIA ELETTRICA (RISPARMIO 40 %)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI 2608-9-10-11



BUTON RICORDA IL SUO CONCORSO PRONOSTICI DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - DIVISIONE NAZIONALE A

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR' LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRADIMENTO JUGOSLAVO

a camarilla militare che, dimentica delle solenni dimostrazioni di gratitudine pubblicamente fatte all'Italia ed alia Marina Italiana per il saivataggio del suo disfatto esercito, ci provocò in ogni modo nel dopoguerra, è riuscita, cen un colpo di Stato, ad impadronirsi del Governo, a stracciare i solenni impegni sottoscritti con l'adesione ai Patto Tripartito ed a trascinare la Jugoslavia nel baratro della guerra.

Con una schlacciante documentazione le Potenze dell'Asse, nell'accingersi a punire l'oitraccianza provocatoria della cricca asservita agli inglesi, hanno dimostrato da quanto tempo le segrete correnti anglofile della Jugoslavia lavorassero ad esclusivo vantaggio della Gran Bretagna per favorirne gli scopi della Gran Bretagna per favorirne gli scopi criminosi di estendere il conflitto alia Penisoia Balcanica. Un'ulteriore tolleranza non sarebbe stata più ne possibile ne à ammissibile ed avrebbe serlamente pregludicato la sicurezza dell'Asse esponendolo agli attacchi sul fianco da parte degli inglesi che avevano or-

mai fatto della Grecia e della Jugoslavia una loro vasta e comoda base di operazioni. Ed ancora una volta la parola è stata data alia spada.

Ultima superstite costruzione versagliese, Stato plurinazionale di foize antitetiche e panosamente costrette ad una non desiderata convivenza politica e sociale, anche la Jugoslavia sta per scontare la colpa originaria della sua artificiosa costruzione e della sua pervicace cecità, ma il suo sacrificio alla plutocrazia britannica non servirà ad arrestare nè a ritardare il corso inesorabile degii eventi che minacciano, direttamente o indiretta-mente, l'Impero britannico. L'Inghilterra. gettandosi con tutte le sue forze coloniali ed Imperiali contro l'Italia nella vana speranza di metterla fuori di combattimento e di spezzare la coesione deil'Asse, ha commesso un grave errore strategico e psicologico che ora si aggrava con quest'altro errore di cercare nei Balcani un diversivo che allontani dall'Isola britannica la minascia diretta.

La Gran Bretagna ha giocato l'ultima carta: la carta jugoslava, na ancora una yolta, perderà la partita e non potrà sfugatre alla inesorabile resa dei conti. Il Führer aveva detto che le truppe germaniche si sarebbero trovate present in ogni luogo dove gli inglesi si fossero mostrati ed insediati allo scopo di impedire, con le loro mene, con le ioro insidie, la formazione della nuova Europa avviata dall'Asse sulle vie della pacifica collaborazione del sano e giusto equilibrio; gli inglesi si sono mostrati nei Balcani e le truppe dell'Asse, unite a fianco a fianco, li combattono per espellerti dalla terraferma continentale.

Coinvolti nell'inevitabile catastrofe inglese saranno quei popoli e quegli Stati che nou hanno voluto ascoltare la voce della ragione della conciliazione forse perché obbedivano, incoscientemente, ad una segreta legge di natura che si incarica di eliminare le forze nocive o malate che non hanno più ragione di esistere.



Le poderose postazioni antiaeree sul fronte greco-albanese.

SERVIRE LA PATRIA

Il capitano di enscello Ubaldo degli Uberti, app zato scrittore di argomenti navali che nella trascorsa prande querra ju comandante di sommergibili e che allugimente Capo dell'Ufficio Collegamento Stampa del Ministero della Marina, ha interpretato per radio, con cuore di marinato, il caso sublime di coscienza di alcuni croici comandanti che per nessuna ragione

L capitano di corvetta Costantino Borsini, co-mandante del cacciatorpediniere « Francesco Nulto », affonda con la sua nave.

La nave ha comhattoto aspramente contro forse superiori ed è stata duramente colpita. Il Comandante ha manovrato con fredda abilità portando sotto il fuoco di una batteria coatiera l'incrociatore nemico rhe, Infatti, si allontana abbandonando il combattimento.

lì « Francesco Nullo » è condannato, Borsini deve prendere la più tragica decisione che spetta ad un Comandante: distruggere o abbandonare la

nave al suo comando.

La nave che è stata fino a quel momento un essere animato e dalle cui vene, che sono le vene degli nomini che l'armano, sgorgava sangue vivo, diventa ferraglia. Fino a quel momento gli nomini ehe le hanno dato moto e vita, sotto il tempestare dei colpi e tra le fiamme degli incendi, avevano un solo scopo, oltre la loro stessa vita: spegnere gli incendi, sanare le ferite della nave, riailacctare i tendini troncati, risanare le tubulature di vapore, riparare le avarie dei macchinari, sgombrare i feritl, tappare le falle delto scafo, e riprendere la marcia ed il combattimento.

Pereliè sia riparata la trasmissione del timone, perchè il cannone possa riprendere il suo tiro preciso e micidiale, perchè sia eliminato l'inceppamento della mitragliera, perchè le motrici possano rimettersi a girare ridando alla nave tutta la sua velocità, ognuno è al suo posto di lavoro, e mentre la sezione di manovra lotta contro l'incendio che minaccia la « santabarbara ». l'armarolo sostituisce la molla dell'otturatore che si è spezzata. il fuochista fascia un tubo lesionato, l'elettricista rialiaccia un circuito interrotto, il medico, se c'è, se no l'infermiere, cura i feriti. Ognuno è al suo posto di lavoro per poter dire: « pronti », e risentire il canto della mitragliera, riaprire la valvola di mandata del vapore, rivedere la luce spentasi per l'interruzione dei circulto, salvare la vita o alleviare le sofferenze di un camerata.

Il Comandante, che ha la visione generale di quello che è avvenuto, ritiene che sia giunto il momento di distruggere o di abbandonare la nave-Dà un ordine, anche l'abbandono della nave è una manovra prevista, e tutto il fervore di lavoro cessa istantaneamente e la nave dà gli ultimi tratti come nn essere «nimato che sta per essere abbandonato dalla vita Chi non ha ordinato e non ha sentito i colpi di mazza che distruggono i più preziosi e precisi congegni della propria nave perché non possano eventualmente servire al nemico... no, non può capire quello strazio. E non si dica che è retorica. Sarebbe una bestemmia. La linfa vitale cessa di scorrere. La nave è morta. Con la stessa ansia di prima, si lavora per distruggere. Le imbarcazioni e i grossi salvagente sono in mare, gli nomini vi prendeno posto rapidamente, erdinatamente, sanno che il Comandante non si muoverà finchè uno di loro è a bordo. Non c'è forse l'uso - così vuole l'etichetta navale - che si prenda posto nell'imbarcazione in ordine inverso di anzianità? Sul barcarizzo, non si cede il passo al superiore, ma cl si affretta a scendere perchè il superiore possa, doveudo scendere per ultimo, trovare la via libera.

Il comandante Borsini constata che i suoi ordini sono stati eseguiti. Tutto quello che si poteva e si doveva fare è stato fatto, e il nemico si è allon-tanato. Se agisse d'istinto, se continuasse come ha fatto fino a quel momento a tenere il comando, se non ei fosse soluzione di continuità, dopo aver dato in giro un ultimo sguardo per assicurarsi ehe nulla è stato dimenticato, che ogni spe-ranza è morta, che la manovra è stata eseguita secondo le sue disposizioni, scenderebbe nell'imbarcazione e, dopo aver ordinato il saluto al Re ed al Duce per la fiamma di testa d'albero che sparisce, penserebbe al nuovo compito che è sorto; portare la sua gente al più vicino rifugio perchè i feriti sianò surati, perchè tutti siano confortati, e pai, al più presto, riprendere con lo stesso ardore il auo posto su di un'altra plancia di comando, portandovi tutta la sua dura esperienza di guerra, per vendicare la sua nave, la sua nave che è morta combattendo.

Ma Borsini esita. Il suo dovere, il suo primo dovere è compluto. I superstiti sono nelle imbarcazioni, la costa non è lontana. Uno dei suoi fedell ufficiali sta già prendendo le prime più urgenti disposizioni e Borsini pensa che, con l'aluto di Dio potra portare la gente a salvamento.

La coperta della sua nave, forse un'ora prima perfetta di ordine, è ridotta un ammasso di rottami e di distruzioni. Un cannoniere è caduto accanto al pezzo scavalcato da un colpo nemico; un silurista è sdraiato nell'ultimo sonno accanto al tubo di lancio... No, non può lasciare la sua nave morta combattendo, non può lasciare quei suoi nomini che egli conosce per nome ad uno ad uno... e i fuochisti che erano in caldala? Chi sarà rimasto giù in macchina shbattuto dalla granata ha devastato il compartimento o ucciso dalla tremenda fuga di vapore e di acqua surri-sealdata uscita dai tubi stroncati con quel fischio assordante che superò per un istante il tuono delle artiglierie? Non vede tra i superstiti il sotto-

Fa mentalmente l'appello dei compagni fedeli che hanno obbedito fino al sacrifizio ai suoi ordini che erano gli ordini della Patria Madre lontana che parlava per bocca sua e che era presente nella bandiera di combattimento alzata al picco.

Si attarda - sono attimi - le sue mani stringono la battaglioia della piancia che è già tanto

vicina all'acqua che sale.

No, non può fare quel breve passo, non può gettarsi in mare e raggiungere a nuoto le imbarcazioni che per ordine suo si sono allontanate perchè non fossero trascinate dal gorgo o schiacelate dalle soprastrutture se negli spasimi della fine la nave si abbattesse sul fianco.

Il marinaio Vincenzo Ciaravolo, di Torre del Greco, l'ordinanza del Comandante — persona che ha un posto a parte nella gerarchia di una nave - è già nell'imbarcazione e segue da lontano i gesti del suo Comandante. Vede, intuisce, si getta a nuoto e raggiunge la nave condannata, Il Co-mandante può aver bisogno di lui, Quante volte ha sentito la sua voce: « Ma dove si sarà cacclato quel benedetto ragazzo? Mandatemelo subito » e lui sentiva e rideva, contento: «Se non ci sono io il Comandante non trova niente... ».

Questa volta il Comandante non lo ha chiamato, ma Ciaravolo va lo stesso, E gli si mette accanto. Rispettosamente. In silenzio, La nave sprofonda. I due uomini: quello che ha assolto la sua missione, la missione alta ed eroica di Comandante in guerra e l'uomo fedele che ha assolta quella più umile, ma necessaria, di evitare al suo Comandante le piccole noie della vita materiale, prevenendone i desideri, essendo sempre presente e vigile, ma senza ingombrare. I due uomini sono vicim e insieme spariscono. Borsini non è il solo.

Prima di lui il comandante Baroni.

Baroni, quando ha deciso l'abbandono della nave che è lenta ad affondare, ha disposto perchè se ne affretti la fine, poi è aceso dalla plancia ed ha assistito all'imbarco della sua gente nei mezzi di salvataggio. Tutto è pronto, i superstiti non attendono che lul. No. Baroni torna sulla plancia, sente - e vi si unisce - il saluto della sua gente rivolto a coloro che rappresentano l'Italia e resta al suo posto.

La fine delia « Vega » è più rapida. Pochi sono superstiti. E questi hanno visto il comandante Pontana incolume fino all'ultimo momento, miracolosamente incolume, ma nessuno lo ha visto lanciarsi in mare come invece aveva ordinato alla sua gente. Troppa gente è rimasta, per sempre, al suo posto di combattimento e Fontana non vuole abbandonarla. Resta sulla plancia.

Banfi era sceso anche lui nel profondo mare con la sua nave. Un fenomeno fisico — se non vo-gliamo dire la mano di Dio — lo ha strappato dal suo posto, ha sciolto il legame tra l'uomo e la nave - e il corpo ferito straziato è tornato a galla dove ha trovato gli altri suoi uomini che ancora avevano bisogno di lui, della sua anima ferrea, che dava forze sovrumane ad un corpo dissanguato. E Banfi ha ripreso la croce del comando e l'ha lasciata soto quando ha potuto consegnare i pochi superstiti e se stesso nelle amiche mani di chi era venuto in soccorso.

Suicidio? Chi osa dire questa eresia? Tradizione? Chi to ha detto ha soggiaciuto alla maledizione delle frasi fatte. Ne suicidio ne tradizione, Pietro Micca si trova nelle mani la miceia spezzata. E' troppo corta per dare la certezza di siuggire alla morte : ma non esita. Consapevolmente,

dovere di ogni italiano adeguare il proprio comportamento alle esigenze del tempo di guerra.

È necessario ricordare come moltissime notizie che in tempo di pace possono essere diffuse senza pericolo alcuno, acquistano, a causa della guerra, un significato ed un valore totalmente diversi: basta pensare ai traffici portuari, all'ubicazione e all'attività degli impianti industriali sussidiari rispetto alla produzione bellica e comprendenti un vastissimo campo che va dal settore tessile quello dell'alimentazione e dal settore dei combustibili a quello dei trasporti.

Cosi pure si pensi ai centri di raccolta, di addestramento o di partenza dei militari sotto le armi, all'efficienza dei diversi servizi di vigilanza o di soccorso nelle varie località, all'ubicazione dei depositi di viveri o merci d'importanza economica notevole, agli implanti idraulici ed elettrici, ai nodi ferroviari ed in genere a tutto ciò che può costituire obbiettivo ed elemento di valutazione per l'avversario.

Su tali argomenti occorre mantenere il più assóluto silenzio: ogni cittadino di qualunque età e condizione sociale ha una sua parte di responsabilità nel mantenimento di un tale riserbo.

Ricordate che il non diffondere voci o notizie sarà per voi non solamente un atto di obbedienza, ma anche un contributo recato alla lotta nella quale i nostri gloriosi combattenti sono impegnati contrò il nemico.

con fredda risoluzione - Pietro Micca è un solido pomo non un esaltato incosciente - accende la miccia lo stesso, Cappellini lavora con tutto il suo equipaggio per spegnere l'incendio che minaccia di raggiungere la « santabarbara ». Compie tutto il suo dovere, vede, conosce il pericolo mortale e lo afironta risoluto per osare l'inosabile e tentare il salvataggio. Non arriva in tempo e sparisce con la sua gente e la sua nave in un turbine di fuoco.

Tolgo forse poesia alla leggenda del minatore che affonda la face fiammeggiante nel barile delle polveri o alla leggenda del Comandante che vuol saltare in aria con la sua nave? No — mi rifiuto di ammetterlo — ne aggiungo. E' più bella questa volta la atoria della leggenda. Il dovere compiuto fino all'estremo, la morte consapevolmente affrontata nell'adempimento del dovere. Volontà adamantina non esaltazione fanatica. Rischio affron-tato, non morte voluta; questo è sentimento del dovere fermamente e fieramente sentito che lega il Comandante alla sua nave fino all'ultima scintilla di speranza ed oltre. Non crea una tradizione che non esiste nè deve esistere. Il comandante Guli del « Principessa Mafalda » affonda con la sua nave perchè i mezzi di salvataggio sono insufficienti a salvare tutti coloro che sono affidati alla sua responsabilità. Come potrebbe abbandonarli?

Chi si sente così in alto da potersi permettere di gindicare l'operato di un uomo, solo davanti alla sua coscienza? Chi potrebbe prescrivere a questo uomo in nome di una tradizione che non esiste, la condotta che deve tenere? La sola tradizione che esiste è quella del dovere. Compiere tutto il proprio dovere come prescrivono i regolamenti, le leggi che si è giurato di osservare. Leggi scritte e non scritte. E tra i doveri di un Comandante c'è quello di non far gettito della sua vita che è consacrata al servizio della Patria e della Marina. Servire. Grande sublime dedizione alla Madre comnne. Ha servito Banfi che ha completato il suo dovere quando una volontà superiore gli ha stroncato l'azione che gli aveva dettato il cuore. Ma, anche disobbedendo, Baroni, Borsini, Fontana hanno creduto di servire e nessuao è tanto in alto da poterli giudicare. Inchinismoci riverenti in silenzio.

UBALDO degli UBERTI.





...... la Signora che si era fatto un bel viso con una tinta appropriata, scelta fra le sette tinte della moderna crema VELODAMA, aveva suscitaro l'invidia delle eleganti amiche Nessuna s'accorse dell'impiego d'una crema colorata, ma tutte notarono una somma distinzione, un colorito uniforme un'epidermide vellutata ed un perfetto opaco da renderla affascinante.

Chiesero la spiegazione: VELODAMA. VELODAMA.....

fu la risposta

In vendita nelle buone Prolumerie - Confezioni originali in tubi e vasetti Tinte: Bianca, Naturo'e, Rochel, Rochel 2, Ocre, Moresco, Camoscio

Idee e trovate della moda nel terzo fascicolo, rià in vendita in tutte le edicole e dai migliori libral di

li meglio delle «Coliezioni» che i sarii hanno preparalo per la primavera; disegal originali e totografie a co-

lori: modelli premiali

con la «Marca Oro», Co-

perfina a colori di Leo-

actia (ecchi Pieraccini,

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

COMITATO DIRÉTTIVO CIPRIANO E, OPPO, presidence - GIO PONTI LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

UNA COPIA LIRE 15

Abbonam, annuo L. 150 - Abbonam, trim. L. 40 Per versament serviteVi de clo , osiale N. 2/23,000

CHI PROCURA TRE ALBONAMENTI NE RICEVE UNO IN OMAGGIO

EDITRICE E. M. S. A. - YIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO



TELEFUNKEN
T 2002

CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO A PUNTA DI ZAFFIRO

IL PIU' FEDELE INTERPRETE DEL MONDO DELLE MELODIE

ESECUZIONE IN STILE ULTRAMODERNO, CON IM-PIALLACCIATURA ESTERNA IN PALISSANDRO ED IN-TERNA IN ROVERE; CON CHIUSURA AD ANTINA E DISCOTECA APERTA PER GRANDI ALBUM DA 30 CM., GUARNIZIONI IN METALLO CROMATO

PREZZO L. 1255

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

29 VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI. 29

UFFICI FECNICI, BARI - FIRENZE GENOVA - LA SPEZIA
PADOVA - ROMA - FARANTO - FORINO - TRIESTE

i concerti

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia di-retto dal Mº Willy Ferrero col concorso del violinista Edoardo De Zathureczky - Trasmissione dai Teatro Adriano di Roma (Domenica 13 aprile . Onda m. 221.1, ore 17 circa).

Il Concerto s'inizia col preludio dell'oratorio Sa-lomone di Haendel. Molti attribuirono a questo musicista l'appeliativo di « padre dell'oratorio »; ma tanto più ingiustificato, esso risulta, in quanto. quasi un secojo prima di iui, vari italiani - e in modo particolarissimo Giacomo Carissimi avevano creato, in tal genere, opere d'arte di lmperitura beilezza; è però innegabile che Haendel contribuì non poco alio sviluppo deli'Oratorio, valorizzandone la potenza espressiva specialmente in un periodo di profonda decadenza del dramma iirico, L'oratorio Salomone, eseguito nei 1749, fu uno degli ultimi dei forte compositore tedesco, ma nocque in parte al suo successo l'intrinseca debolezza del testo poetico; la sua introduzione è nello stile della «suite» settecentesca.

Tra I grandi compositori russi dell'800 Pietro Clajkovski (1840-1893) fu uno di quelli che maggiormente s'accostarono all'arte occidentale; per questo - forse - egli acquistò particolare rinomanza presso i contemporanei, ma per questo anche l'opera sua perde oggigiorno alquanto della sua forza interiore, specialmente di fronte alia potente e geniale originalità d'un Mussorgski. Con ia Sinfonia patetica, il Concerto in re maggiore per violino e orchestra costituisce una deile opere di Ciajkovski che più frequentemente ritornano nei nostri programmi. Il Concerto fu composto nel 1877.

Il primo tempo - Allegro moderato - non ha inizio con il tema principale; esso è presentato dai violino concertante (moderato assai), dopo alcune variazioni dell'orchestra; dopo aicuni brillanti passaggi, sempre presentato dal solista, ecco ii secondo motivo nella brillante tonalità di « la maggiore ». Seguono diversi episodi nei quali il secondo tema s'intreccia coi primo largamente sviluppato dall'orchestra. Il violino solo con passaggi di bravura riprende con l'orchestra il tema pr ncipale; e dono una lunga ed elaborata cadenza chiude con una coda briflantissima (allegro giusto).

Ii secondo tempo - Canzonetta, Andante in sol minore - non era stato scritto in origine per questo Concerto; era una composizione per violino intitolata Ricordo di un luogo caro, op. 42; fui da Ciajkovski incorporato al Concerto dopo la prova fatta dal Kotek, La fusione avvenne in modo mirabile, e si può affermare che la composizione ne trasse notevole vantaggio. Dopo una diecina di misure d'introduzione affidate ai fiati, il violino continua (molto espressivo) il primo tema, per sfociare nella seconda linea in a mi bemolie maggiore a; con una tripla figurazione si avvia al fihale, ritornando ai primo tema; il violino è accompagnato da arpeggi del clarinetto, che conferiscono una spigliata vlvacità. Il tempo si conclude con il tema dell'introduzione.

Il terzo tempo - Allegro vivacissimo - ha il ritmo caratteristico della danza russa Trepak. Il tema è enunciato dopo sedici battute del preiudio orchestrale; segue una vivace cadenza per violino solo, che si fa più lenta e calma quando riprende li secondo tema dell'introduzione. Il tempo si chiude con una coda vivacissima, quasi furiosa, come nelie danze zigane, sui motivo principale del tema iniziale.

Il poema sinfonico Così parlò Zarathustra segue, nella produzione straussiana, la serie delle composizioni analoghe, che avevano già dato al suo autore una immediata e universale - anche se discussa - potorietà; Don Giovanni, Morte e Trasfigurazione, Till Eulenspiegels. Il titolo, derivato dal celebre poema nietzschiano, non deve far cercare nell'opera musicale ideologie filosofiche o astratte; tenuissimi fili legano questo poema sinfonico all'opera da cul vuol essere ispirato e sarebbe errore pretendere di cercare derivazioni più strette, ie quali, se pure esistenti, non avrebbero, nel piano musicale, in cui evidentemente va giudicato il lavoro, importanza alcuna.

L'interessante concerto si ciiiude con una pagina di sfolgorante genialità italiana; l'introduzione dei Vespri siciliani

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Francesco Molinari Pradelli, con la collaborazione del pianista Bruno Rigacci (Domenica 13 aprile, Primo Programma, ore 20,30).

Questo Concerto s'inizia con una delle più significative concezioni beethoveniane; cioè con l'introduzione Coriolano, scritta nel 1807 dai grande compositore di Bonn per un dramma, che Giuseppe von Collin derivo dalla tragedia shakeapearlana. L'atmosfera intensamente drammatica, che pervade questa introduzione, e la violenza dei « pathos » che la anima, risuitano già efficacemente tratteggiate dal lunghi e cupi suoni iniziali, violentemente marteliati e troncati da aspri accordi: procedimento che nella sua potente rudezza costituisce un tratto non duobio del tipico stile beethoveniano. I due temi fondamentali che seguono, alternandosi secondo i principi formali della ouverture ciassica, sone di carattere opposto: il primo, coi suo andamento irruente, inquieto, agitato e affannato, caratterizza la superba figura di Coriolano, la sua fierezza Indomita e il suo atteggiamento sdegnosamente adirato contro la plebe romana; ii secondo, in un'ampia frase di singolare soavità e dolcezza, caratterizza la tenera e affettuosa lniplorazione della madre e della sposa, che vogliono placare lo sdegno del guerriero in armi contro la propria natria. Ecco come Wagner illustrò questo mirabile quadro sonoro: « L'inizio dell'introduzione presenta l'immagine dell'uomo: forza straordinaria, sentimento personale indomito e orgoglio passionale s'esprimono con collera, odio, vendetta e coraggio avido di distruzione. Ma ecco apparire accanto a lui la donna: madre e sposa, coi figlio. Grazia, dolcezza e serena dignità si oppongono all'uomo ribelie, per distogilerlo dal suo furore di devastazione Nel più profondo del suo cuore il pentimento incomincia a corrodere l'orgoglio dei guerriero; ma questo orgoglio reagisce e divampa in un dolore lurioso... Infine il sacrificio dl sè stesso viene deciso: pace e riconclliazione. Con mano potente e terribile egli stringe tutta la forza che fino allora lo spingeva all'annientamento della patria e le mille spade e saette dell'odio e del risentimento, ne forma un solo stralo e al trapassa il cuore ».

I Canti della stagione alta - eseguiti per la prima volta nel 1933 - rappresentano, nella produzione strumentale di Ildebrando Pizzetti, una delle vette più alte; irradiate cioè da quella pura e iuminosa spiritualità verso cui è orientata la più intima e profonda aspirazione deil'illustre musicista parmense L'Indicazione dell'autore apposta al primo tempo « Mosso e fervente, ma largamente spaziato » ne rende già implicitamente la fisonomia espressiva. La meledia principale, intonata, ail'inizio, dai pianoforte e largamente svolta, è aeguita da un'altra, pure affidata al planoforte, di carattere dolce e affettuoso; da questo dualismo tematico è essenzialmente costrutto li primo tempo, che sl arricchisce di ampi ed espressivi sviluppi. Il secondo tempo « Adagio », si svolge su di un canto appassionato proposto dal pianoforte (anzi: inizialmente dalla sola mano destra) con accompagnamento di archi; ad esso segue un tema enunciato dal fagotti e dal corni, a cui il pianoforte alterna e intreccia teneri ricami, e dà materia a uno svoigimento, a cui partecipa l'orche-

Una cadenza del pianoforte e un decrescendo servono di collegamento al rondo finale avolto su un tema vivace e saltellante, che intrecciato ad elementi tematici anteriori (i quali imprimono così un carattere ciclico alla composizione e ne rafforzano l'umtà interiore) porlano ad un'ampia ed efficace perorazione finale,

Completano l'interessante programma le celest'ali ed elerce armonic del prelucilo del a Lonen-grin : le nota Danze di Polover tratte difforera Il Principe Igor « di Borodin e due composizioni di giovani e già insigni autori italiani: Canto di palude di Renzo Rosselliui — recentemente chiamato alla cattedra oi composizione del Liceo Mucanto di Pesaro — e Sagra di Euro Maselli Il Canto di palude (composio nel 1937) è un alento nostalgico , che si svolge su linee morbide e latiguide, sorrette da una suggestiva atmosfera strumentale; la Sagra rifiette la vivace coloristica e la raffinata ritmica, che sono caratteristiche del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Rito Selvaggi (Mercoledi 16 aprile - Primo Programma, ore 20.30).

Ii programma del Concerto comprende un complesso assai variato di composizioni, tra cui non mancano quelle che possono offrire anche un particolare interesse per la scarsa conoscenza che di esso ha il pubblico: come, ad esempio, l'Adagio del « Quartetto n. 3 » dell'illustre Accademic) d'Italia Don Lorenzo Perosi, la cul pregevoie produzione strumentale rimase come soffocats di fronta al successo degli oratori e di tante celebri pagine

Inizia il Concerto l'Introduzione, cire Weber, il grande rappresentante del movimento romantico e fondatore dei teatro lirico tedesco, compose per la Preciosa »: opera scritta nel 1829, alquanto macchinosa e pietorica e non animata da quel senso di sincerità e da quella vivacità coloristica aderente ai senso della natura, che fanno del o Franco cacciatore " un mirabile capolavoro; tuttavia in questa introduzione si rilevano quel caratteri specifici che distinguono le analoghe composizioni weberlane e le fanno considerare, ancora sempre, come pezzi di sicuro ed irresistiblie effetto.

Un'altra introduzione, più severa nella linea classicheggiante, viene pure presentata dal maestio Seivaggi: ed è quella che Beethoven, nel 1811, scrisse per la commedia di Kotzebue, intitolata Le rovine di Atene. Seguono poi La grande Pasqua russa ia colorita e nota introduzione di Rimski-Korsakov - e la Serenata in re maggiore op. 11 che Giovanni Brahms nel suo orieotamento classicista, volle comporre, riprendendo, sia pure con spiriti nuovi, ia forma che fu gradita a molti dei maggiori compositori del '700 e che rappresentò, in quei tempo, quasi un'espressione intermedia tra l'antica « suite « e la moderna sinfonia

La Serenata in re maggiore come quella in la naggiore op. 16, fu composta negli anni 1858-1859. Mentre la prima è scritta per il normale complesso orchestrale proprio di Brahms, la seconda invece richlede soltanto un implego limitato di strumenti, con l'esciusione delle trombe, tromboni, timpani c violini. L'epoca in cui le due Serenate furono composte è all'incirca quella in cui Brahms pubblicava ii « Concerto in re minore » per pianoforte e orchestra, per il quale i tempi non erano ancora maturl e che fu quindi assai maie accoite dal pubblico di Lipsia. Forse per questo al « Concerto in re minore « cronologicamente fanno seguito le due Serenate anzidette, più leggere e di natura, diremo così, meno compromettente, nelle quali il loro autore non si può dire abbia affrontato nuovi problemi estetici, propri delle forme musicali compiesse. La Serenata in re maggiore è più nota forse della consoreila per la pienezza del mezzl orchestrali richiesti per la sua esecuzione; d'altra parte, a detta della critica, contiene elementi di una maggiore perfezione formale, a prescindere dal suo conte-nuto musicale sempre degno del nome di Brahms.

Anche in questo concerto però riappare un altro aspetto del Selvaggi, Egli presenta, cioè, da lui trascritti per orchestra, due branl di Muzlo Clementi; musicista che ebbe una grandissima --- e forse non ancora sufficientemente apprezzata - attività, come compositore, come pianista e come didatta e dalla cui scuola derivarono i più grandi planistl del secoio scorso, Nella nuova veste orchestrale l radioascoltatori udranno un Andante tratto dalla celebre e massima opera pianistica del Clementi il « Gradus ad Parnassum » - e lo Scherzo, vivace e brillante, pur nelia forma rigorosamente classica, della « Sonata in fa diesis maggiore ».

UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ



1941 – MILO AZZURRO 1940 – ANTEO FONO, 1939 · ALDEBARAN FONO 1938 – ALTAIR FONO 1937 – MIZAR FONO 1936 - TAUMANTE FOND 1935-SAMAUFDA

esperienza decennale della RADIOMARELLI - unica in Italia - ha potuto portare, attraverso l'intensa studio dei problemi tecnici e acustici, al presente giaiello di musicalità

Kadiomarelli

1930 - CHILIOFONO I

XXII FIERA DI MILANO . SALONE DELLA RADIO

POSTEGGI N. 2617 - 2618 - 2619 - 2620

CONCERTO

del Quartetto Ferro. Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzato, secondo violino; Aleardo Savelli, viola; Carlo Ditetti, violoncello. - Trasmissione dalla Sala della R. Accademia di Santa Cecilia (Venerdi 18 aprile, ore 17.15).

Un Quartetto di Rossini? Quanti sono coloro che samo che il celebre operista fu autore di quartetti? Eppure il Pesarese trattò tal genere di composizione nel 1806 e nel due anni successivi; nel periodo cio degli Studi bolognesi, quando, quattordicenne o poco più, affilava, alla scuola di Angelo Tesei e del Padre Martini, le armi per le future gioriose battaglie artistiche.

Con la composizione rossiniana il Quartetto Ferro presenta una poco nota composizione di Margola.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 14 aprile, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto del Trio Sassoll-Sabbatini-Tassinarl, comprendente musiche di Telemann, Stamitz e Lupi. La « Sonata a tre « fu una delle forme prediiette dei compositorl di musiche strumentali del secolo zvu; di quel periodo, cioè, che vide il definitivo distacco dello stlie strumentale da quello vocale fino allora predominante e segnò la prima floritura di musi-che scritte per i vari strumenti, in relazione alle loro specifiche caratteristiche tecniche ed espressive, Il magdeburghese Georg Philipp Telemann (1681-1767) apparve quando già i compositori itailani avevano diffuso per tutta l'Europa gii ele-menti del nuovo stlle; ma egli, pur accostandosi nettamente ad esso nella sua vasta e pregevole produzione, lo ravviva con la sua forte e innegabile musicalità come già si può arguire dal presente Trio sonata per fiauto, viola e arpa. Il nome del boemo Anton Stamitz (1717-1757) è essenzialmente collegato alla costituzione dell'orchestra di Mannheim - che sotto la sua direzione divenne ai suoi tempi la più celebre orchestra d'Europa - e allo sviluppo delia sinfonia mederna, che ebbe in lui e nei nostro Sammartini, i più significativi precursori. L'importanza delle musiche di questi due au-tori, oltre che all'intrinseco valore, è data dal fatto che esse fornirono le basi da cui germogliò la grande arte di Haydn e di Mozart. La Sonata a tre del Lupi, la quale ha con le precedenti notevoli affinità stilistiche e formali, reca nel secondo tempo un «basso ostinato»: procedimento assai in voga nella seconda metà del '600 e nella prima metà del '700 e che caratterizza talvoita anche alcune forme strumentall, quali ia " passacaglia " e

Giovedì 17 aprile, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma trasmetiono un concerto dei due ben noti musicisti nostri — il violoncellista Attilio Ranzato e il pianista Renzo Bossi — che eseguono una serie di pezzi di vario genere e carattere: la nota Ciaccome di Tommaso Antono Vitali (figlio di quel Vitali, che visse nella seconda nuetà del '600 ed' elbe notevole importanza nei prinordi dell'arte violinistica). I'Aria di Bacchi adote Ninna nanna del russo Spendiarov, le virtuossistiche Variazioni di brasura sopra una sola corda di Paganini, il caratteristico Tamburino di Ranzato e il deletato e colorilo Acquaratio del Bossi

Sabato 19 aprile, alle ore 22, ie Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto del violinista Riccardo Brengela, che comprende musiche di Strauss, Liszt, Dinicu, Lavagnino e Ca-sella. La Sonata op. 18 per violino e pianoforte, fu pubblicata da Riccardo Strauss dopo il viaggio in Italia (1886), in mezzo a un'abbondante fioritura dl Lleder (op. 15, 17, 19, 21, 22), e poco prima della creazione di quei poemi sinfonici — "Don Glovan-ni" (1889), "Morte e Trasfigurazione" (1891) che dovevano segnare ia decisa e fortunata affermazione dell'arte straussiana. Questa Sonata in mi bemolle appartiene al periodo in cul lo Strauss risentiva ancora dell'imfluenza dei classici della musica tedesca: ne imita perció lo spirito e le forme, ma contiene già in sè l germi di quegli elementi che, sviluppati costituiranno poi i tratti essenziali dell'audace e dinamica personalità artistica dell'autore. Il programma è completato da una delle poetiche Consolazioni di Liszt, trascritta dal Brengola stesso, da una caratteristica danza ro-mena di Dinicu, da un limpido e fresco canto popolare di Lavagnino e infine da quella colorita e vivace Tarantella, che Alfredo Casella aveva scritto come semplice « vocalizzo» accompagnato dal planoforte, ma che subì varie e fortunate trascri-

BALDASSARRE DA CASTIGLIONE E LA MUSICA

«E come dicono con frequenti ritrovi descrivi l licti conviti. Et u celebri gli cal musti a lenti giochi. E tu attenni l'estivo calore cantando e suonando la cetra ». Così l'autorè del Cortegiano offre l'immagine di se stesso « cantore alla viola » nell'elegia in cui loda la sua l'appolita che a lui scrive.

Che la cultura musicale di Baldassarre da Castiglione fosse vasta e varia, è noto dalla sua massima opera, ove, tutte le volte che lo squisito scritlore crede opportuno di ricordare l'arte dei suoni, lo ja mostrandosene un profondo conoscitore. La musica appare spesso net Corteglano; appare in capitoli esclusiomente ad essa dedicati, in similitudini, in ricordi di strumenti, di orme e di teorie trattate sempre con una chiarezza lontana da omi stuperficiale cognizione.

Benché non si abbiano particolari notizie sulle doti musicali del Castiglione, pure sappiamo che era un suonalore intelligente, e che possedeva una buona raccolta di strumenti musicali, fra i quali seguendo i gusti del tempo — preferiva le viole e le violette. I suoi strumenti crano l'anto perfetto e egit dalla madre se li faceva mandare da Mantova a Roma per dilettare le elette compagnie della corte di Leone X. oppure per darli in prestito agti amici che glieli richiedevano, in una lettera inviala alla madre il 24 ottobre 1521, scrive: v V. S. sarà conlenta far dara a M. Ercule nostro una mia violetta, che è nel camerino».

H cantare una poesia accompagnandosi sulla viola o sul lutio suscituro nelle corti dell'epoca un grande interesse. Ben lo sapevano Serafino Aquilano e l'Unico Arelino che dovevano buona parte della loro Jama a tale virtuosità. L'Unico quando si disponeva «colla cetra (viola) in collo a dire all'improvoviso «, mandava in visibilio l'uditorio che lo circondava, speclaimente le dame, che pur burlandosi delle sue frasi esagerate, erano contente di ricevere la sue lodi. Alla corte di Urbino, ove la musica era coltivata con singolare fervore, egit trovava il plauso che la sua indole all'ezzosa ed amante di gloria, fortemente desiderava.

Gli strumenti a fiato godevano invece minor favore: non saddistacenano all'alta ideale estetico caro agli aristocratici dell'epoca. Di Federico da Montefeltro - padre di Guidubaldo, alla corte del quale immagina il Castiglione che si spolgano i ragionamenti del Cortegiano — scriveva già Ve-spasiano da Bislicci, che si «dilettava di musica e che teneva in casa sonatori espertissimi; preferiva strumenti sottili, di trombe ed istrumenti grossi non se ne dilettava molto ". Il Castiglione seguendo gli stessi criteri vuole che il Cortegiano da lui istrutto conosca la musica, sappia improvvisare sulla viola, apprezzi le armoniosità degli strumenti do tasti e si diletti delle quattro viole da arco, " la qual musica è soavissima e artificiosa :: ma non s'impacci degli strumenti che Minerva riflutò ad Alcibiade , cioè gli strumentt a fiato. Plutarco loda infatti Alcibiade che schivava di suonare il fiauto, preferendo a questo la lira che dava alla sua persona un atteggiamento nobile e ispirato, lontano dall'aspetto di chi suona uno strumento a flato: « che tale si rende con quel gonfiarsi la bocca, che durano granfatica a rav visarne le sembianze perfino eglino stessi e quelli che più l'hanno in pratica a.

Al Cortegiano, al personoggio idealizzato dalla fantasia dello scrittore tombardo non deve mancar nessuna di quelle doti che possano elevare l'animo suo, dar grazia alla persona, renderla interessante nei ritrovi e nelle conversazioni; per questa ragione dovrà conoscere anche la musica. Le idealità estetiche, sostituendosi ad un reale ed istintiva impulso dell'animo, ispirano così gran parte delte qualità dai Castiglione attribuite al perfetto a cavaliere della Rinascita »; Ma non dimentichiamo che l'autore, uomo di lettere, studioso indefesso dei classici e delle più ricche correnti della poesia volgare, raggiunge in ogni parte della sua opera un savio e temperato eclettismo che gli permette di jondere gli elementi più vari dando vita ad idealità artistiche ed a concezioni pratiche, tontane da ogni grossolanità e da ogni inlerpretazione men che elevata della coscienza e della morale.

Il sentimento che jaceva risorgere i valori della vita contempiandoli in ogni ioro nuova potente e delicata manifestazione, portava a considerazioni ed apprezzamenti diversi da quelli ribaditi do tanti secoli di mortificazioni corporali e pubchiche; al tempo stesso l'ideatità religiosa — sempre alta net-l'ambiente rinascimentale italiano: — ca mora-lità — sebbone rispettata da poch, ma il Castilia.

glione era fra questi — ponevano un argine all'irrompere delle forze desiderose di affermare tutta la loro vitalità.

Lo spirito della Rinascenza appare nelle manijestazioni musicali del Cortegiano, piaccoolments alternate alle belle questioni proposto e discusse dalla leggiadra compagnia riunita attorno ad Etsabetta d'Urbino; ma è spirito vario, che pur eccando ogni espressione capace di rendere la vita più lieta, non dimentica d'indirizzaria a nobile fine.

In molte pagine lo studio degli antichi appare evidentissimo. Il calco delle idee è ben visibile. Ma non è copia priva di vita, è organismo che ammirando la grandezza passata, sa da essa trarre forza e vigore per animare nuove idealità. Il Castiglione spiegando la neccssità della cultura musicale e rammentando prima i minimi piaceri che essa può procurare come quello di o satisfare aile donne", sale a poco a poco alla considerazione in cui gli antichi tenevano la musica; rivorda la teoria platonica dell'armonia delle sfere e il concetto dell'influenza che la musica ha sull'unimo umano, consigliando perciò a servirsi delle forme che possano incitare l'individuo a nobili ed alte imprese. Alessandro, per virtù di grandi canzoni, quasi coatra sua voglia gli bisognava levarsi dai convivii e correre all'arme». Socrate già vecchis-simo o aveva imparato a suonore la citara». Platone ed Aristotile volevano a che t'omo bene in-stituito fosse ancor musico». Licurgo nelle sue severe leggi approvò la musica. Epaminonda, Achille ed altri grandi dell'antichità fino dalla coltivarono l'arte dei suoni, La conclusione ripete idee adusate, tali però da mostrar sempre t'elevato concetto che l'autore ha della musica; « la quale non solamente gli animi umani indolcisce, ma spesso le flere ja diventar mansuete; e chi non la gusta, si può tener certo che abbia gli spiriti discordanti l'un dati'altro ».

Le ardue regole della teoria musicale - che il Medioevo distaccava dalla pratica, elaborandone una severa disciplina, un'arida concezione filosofica del tutto fine a se stessa — sono conosciute dal Castiglione che, da vero uomo del Rinascimento, vuole superare l'esteriorità della regola cercando la sua ragione d'essere nella natura c nel-l'esperienza. Quando nel XVIII cap. del I libro, dice che nella nusica « è vizio grandissimo far due consonanze perfetle l'una dopo l'altra; tal che medesimo sentimento dell'audito nostro l'aborrisce, e spesso ama una seconda o settima, che in sè è dissonanzia aspera ed intollerabile " egli cspone si la regola armonica che vieta le quinte per moto retto facendo capire che la teoria musicale non è estranca alia sua cultura; ma per l'esempio in cui ha usato il paragone e per i ter-mini stessi dell'espressione, egli afferra e spiega pero carattere della regola, basata sulla particolare natura dell'accordo. « E ciò procede, che quel continuare nelle perfette genera sazietà e dimostra una troppo affettata armonia «, proseque col suo iargo periodare, « poiché, mescolando le imperjette... le orecchie nostre sianno suspese c più ardentemente attendono e gustano le perfette, e dilettandosi talor di quella dissonanzia della seconda o settima, come di cosa sprezzata a. La naturalezza e la varietà regolano anche il succedersi delle armonie,

Il III libro del Cortegiano, dedicato alla « donna di palazzo» non tralascia di occuparsi della musica di palazzo» non tralascia di occuparsi della musica. Già dame famiose per nobilità di natali e per ornamento di virtà, erano decantale per l'abitità con la quale suomanano svariati sirumenti. Ripetendo ed assottigliardo i criteri già esposti per l'educatione musicale del Cortegiano, il Castiglione in questo caso si limita ad uno cultura o meglio ad un virtuosismo puramente esteriore, che tralasciando ogni sentimento d'interiorità, domanda ad ogni manifestazione musicale femminie espressioni di sola grazia, destinata ad aumentare l'interesse della bella ed attraente persona.

Ragionamenti dettati da un superiore senso estatico potrebbero definirsi motte pagine del Cortagiano; ma ragionamenti che dai bello non distaccano il banon arrivando il Castiglione a conoludere: «... che in vero se con l'essere noblic, aggraziato e piacevole ed esperto in tanti esercizii, si Cortegiano non produce altro frutto che l'esser tale per se stesso, mon estimerei che per conseguir questa perfecion di Cortegiania dovesse l'omo ragionevorimente metieroi tanto studio e fatica, quanto è necessario a chi la vole acquistare ».

B. BECHERINI.





MOD. 407

fire 1050

● La tendenza attuale delle costruzioni radiofoniche è decisamente orientata verso apparecchi di piccole dimensioni. In questi tipi di apparecchi non è difficile ottenere una sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere molte stazioni trasmittenti; invece il problema difficile che l'industria deve risolvere è quello della qualità di riproduzione e specialmente della qualità della Voce che, in simili apparecchi, destinati a funzionare quasi sempre in vicinanza dell'ascoltatore, ha ancora maggiori esigenze. Phonola, che da anni si è imposta, specialmente per la qualità di riproduzione dei suoni della voce, è riuscita a realizzare un ricevitore di piccole dimensioni e con le caratteristiche di una riproduzione veramente superiore. Provate il modello Phonola 407 e Vi convincerete dell'alto grado di perfezione raggiunto nelle italianissime realizzazioni Phonola

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, ID - MILAND

IL DANUBIO, IL SUO CORSO, LA SUA STORIA

B isogna scendere lemme, lemme, il Danubio (per esempie) e fare a bordo la vita del turista, per capire alla lettera che cosa è un gran funua, e quale fonte continua di ricchezza esso rappresenti per le terre che bagna, per le nazioni che traversa, per i popoli che allieta. Per capire anche quanto sia delizioso e riposante navigare nell'acqua dolce. «Il Danubio è una strada senza pohere», dicono gli irsuti abitanti dei Balcani, lasciando cosi intendere che i cammini, una volta, consistenzono laggià da loro in polvere senza strada. Facile, ameno, vecolo, il fume, è più riposante di un lago che essendo fermo, in agguato e chiuso nel silicazio delle rive e dei monti, come un cimitero d'acque, non va disgiuntu, la sua vista, da tristezza e sospetto di pericoli.

I light? Dolomitiche acquasantere offerte agli angeli, non hanno un destino, non hanno una storia. Inghiottomo all'improvviso una valanga come se fosse un biscottino, e tornan subito dopo limpidi e incorruttivili come il diamante. Entro un mazzo di rup: gotiche, il fore dell'acqua polabile. Imbuti rigidi, neutri, in una aquilina atmosfera nascondono gli anni, i secoli. Ipporisia della loro profondità. I laghi son senza età. Pensate, per esempio, la pioggia aul lago: che orrore, che nera dispenzazione! Nulla di più rounantico al mondo che una giornata di pioggia, di pioggia a catinelle, sulle acque d'un lago. C'è da perdere la testa, da buttarsi per terra, da piangere, da urlare. E' il vaso che trabocca. Il lago si dibatte, Poi se vien la burrasca. Sapete, il mal di lago? e le burche che van sotto? Quando piore sui laghi, è una scena del Purgatorio.

Il fiume invoce, mobile, e sano, realizza con successo tutte le età dell'uomo. Spruneggia, freddo, all'inizio, na frusciando e porpogitando fra l'erba, ricopre le prate aromatiche; s'affaccia titubunte, e vien giù sallellando a due a quattro i gradini che menavo a questo basso mondo. Passando tra i sassi e le erbe ha risucchi irreferenabili e risatine liquide, poi tremori celestiali che assomigitano a quelli dell'organo. S'intrufiola nelle forre, e scupa studiosamente il suo itinerario, avauza a bordate, segue la china, attacca e gira gli ostacoli della geografa paesana, corre, ritorna, cade, si nasconde e ricompare: già lontano, fuori tiro. Ecco, raggiunge il primo villaggio, salutato dalle luvandale che rimboccate le vesti, sotto il ponte di legno l'aspettano col cesto del bucato, inginocchiate sul greto. Fermi nella chiara corrente gil asini, i buoi e i maiali s'abbeverano lungamente. Poco più in là c'è il mugnaio che tira la sua acqua al proprio multeo.

Cosi fra mille traversie, di vallata in vallata fino all'immensa pianura il fiume si fa adulto, opulento, canoro, e si sposa lungo la strada agli altrorisi d'acqua che incontra Intona la sua voce e un registro sempre più basso, indi con un fato si tace, e s'allarga glorioso e calmo — diventa navigabile. Signoreggia le contrade, Città, castelli, navioni sorgono sul suo passaggio. Eserciti, fortificazioni Chiama da ogni parte le genti umane al commercio. Produce, ravviva, e scorre interminabile, trascituante, continuo, come il tempo. Il flume è un nume rimuneratore barbuto di foreste che fluttuano profondamente sulle sue rive. Invecchia, anche lui finalmente dilaga, rallenta, s'ingorga, e si riapre torbida sterminato in molti rami e canati malarci e malati prima di colare col fango, pigramente alle foci nel mare che lo accoglie, lo seppellisce, o subissa e se ne nutre. Il flume è un lungo mercato, una festa e una guerra continua. Il flume invita al viaggio, crea la solidarietà, la rivalità, insomma la società. Quanti idiomi e costumi diversi, quante fiere, quanti soldati, quanta gloia e quante canzoni sulle sponde verdi del fume.

Mentre i laght, questi laghi dannati, nella loro fissità dividono, con una gran pausa d'acqua, i paesi, le genti. Interrompono le comunicazioni: quando non li indurisce il gelo, come un pavimento, e dà il passaggio a un traffico irrompente di carretti, di silite e di pattinatori. Assorti e muti i laghi generano la solitudine. Sugeriscono l'idea metafisca: come la Luna, e i pianeti che son morti. Un occhio liquido, aperto, criminoso, che guarda il firmameuto. Han comincita o a esistere i laghi, improvisis, segnendo e strangolando un vulcano. Fermi lì, turgidi di colpa — maledetti specchi ipnotici. Immagini di pazzia, per così dire, idrica. E quelli inaccessibili, là dove sembra che covì la malinconia pesante del mercurio, son come un punto anestetizzato della natura. Su essi incombe il mito. Lassi: la capra, il sanatorio e Belzebù, quando non è l'eremo di Zarathustra.

Il Danubio che ha un corpo della lunghezza di oltre duemila chilometri, senza contare la sua coda nascosta e attorcigliata nella Foresta Nera e le sue tre bocche di drago che alimentano il mare, è certamente un gran fiume, navigabile da cima a fondo. Ed è forse anche il flume più internazionale del mondo. Discendendo in bottello il suo corso da Passau sino al Mar Nero ci vogliono almeno otto giorni e otto nottl di viaggio, e finalmente s'arriva, là dove s'apre a forchetta il suo della immenso, inondato, denso, anzi irto di pesci, oscurato da nugoli di uccelli, e formicolante d'isolotti che gli fan da museruola. Suppongo che le sue acque che vanno adagio adagio ci meltano più d'un mese, per arrivare al mare, tanto impiegherà un tronco d'albero che va giù alla deriva. Colmo, senza pericoli, tardo e maestoso, il suo corso taglia in mezzo con una dignità formidabile due o tre capitali delle più grosse e non so quante altre città Fu romano per quasi tre secoli, il Danubio, e i segni incrollabili, le fondazioni splendide, i campi trincerati, le strade imperiali, e le vaste muraglie visibili, e le monete sepolte nelle sue rive e dentro i suoi territori jan prova della potenza e dell'ordine di Roma eterna. E il Danubio ha il respiro di Roma. E' un fiume pieno di luce, di vapori, di brume e di chiatte, battelli d'ogni sorta e dimensioni lo percorrono in su e in giù. Sulle sue acque lisce c'è il traffico lento d'un sogno, I suoi affiuenti s'immergono nelle sue onde l'un dopo l'altro seuza dar vell'occhio. E' un fiume da cacciatori e da pescatori, ricco di selvaggina dalle sorgenti alle foci. Man mano che prosegue cresce la sua grandezza e il suo dominio sulle regioni. Uccelli sempre più numerosi segnalano la vicinanza del delta, dove abitano ancora solitari gli ultimi pellicani d'Europa e sono, laggiù alle foci, come le Deità del flume.

le evonache

LA RICONQUISTA DELLA CIRENAICA E L'AVANZATA DELL'ASSE IN JUGOSLAVIA

L tradimento serbo, che ha tramutato l'adesione al Tripartito in aperta ostilità verso le Potenze dell'Asse, e l'afflusso di truppe britanniche in Grecia per congiungersi con l'esercito jugoslavo creando un nuovo fronte nei Balcani, hanno indotto l'Italia e la Germania a intervenire per strongare il tentativo di estendere il conflitto, scacciare fino all'ultimo inglese dal Continente e ridurre alla ragione la fellonia belgradese e la megalomania greca, I fatti sono precipitati all'alba di domenica scorsa. Con sucressive trasmissioni, che coincidevano col ritmo incalzante dell'ora storica, il « Giornale Radio » dell'Eiar ne ha registrato l'inizio e lo svoloimento via via che il fatale corso degli eventi maturava. Alla fine della consueta trasmissione delle 8,15, con le « Ultime notizie », veniva dato il primo annuncio che il Governo del Reich aveva presentato, durante la notte, una nota al governo greco e una dichiarazione al governo jugoslavo, preannunciando che ulteriori notizie sarebbero state comunicate alle ore 9. Con tre consecutive trasmissioni straordinarie il « Giornale Radio » rendeva poi note le dichiarazioni fatte da Von Ribbentrop ai giornalisti tedeschi e stranieri e dava un primo riassunto dei due documenti ufficiali germanici che concludevano entrambi con l'ordine dato alle truppe tedesche di assicurare la quiete e la sicurezza nei Balcani scacciandone le forze britanniche. Con le ordinarie trasmissioni della giornata seguiva la lettura integrale dei documenti tedeschi, della dichiarazione del Ministero degli Esteri italiano sulla Jugoslavia, del proclama del Führer al popolo e all'esercito tedesco, insieme alle segnalazioni sull'inizio delle opetazioni belliche nei nuovi settori e i primi successi delle armi dell'Asse, Completa, circostanziata e irrefutabile è stata la documentazione sia della malafede jugoslava che fin dal 1939 si era legata alle democrazie occidentali e continuava a mantenere rapporti con Londra anche durante le trattative con Roma e Berlino e sia delle intese corse tra la Grecia e i franco-inglesi e poi della completa soggezione ai voleri della Gran Bretagna alla quale furono messe a disposizione le basi per la concentrazione di duecentomila uomini,

Nessun dubbio può esistere sul fatto che il generale Simovic preparasse la guerra serba a fianco dell'Inghilterra facendo leva sul militarismo guerrafondajo serbo, Lo stesso giovane Re Pietro aveva scritto ad amici londinesi che attendeva il momento di partire in armi contro i nazisti. Ma lo Stato jugoslavo, tipico mosaico versaglista, sconterà duramente il suo tradimento, Mentre le armate dell'Asse avanzano profondamente nel suo territorio, già si avvertono anche segni di scissione interna dei vari nuclei etnici. Il popolo croato a mezzo del capo nazionalista Pavelic ha rivolto un caloroso messaggio al Duce invocando la liberazione della sua patria soffocata dalla dominazione serba, Così anche l'artificioso miscuglio serbo-croato-sloveno, ultima creatura superstite di un patto defunto, è destinato a scomporsi. I bombardamenti dell'aviazione jugoslava sulle città aperte romene, ungheresi e bulgare costituiscono l'estrema manifestazione di follia di un organismo che sta per disgregarsì, La nuova situazione creata dal colpo di Stato e di testa jugoslavo ha trovato l'esercito italiano operante in Albania nella pienezza dei suoi mezzi pronto ad assolvere vittoriosamente i compiti affidatigli. L'aviazione ha agito in pieno. Il tentativo effettuato contro capisaldi della IX Armata dall'esercito greco per operare il congiungimento con quello serbo è stato stroncato distruggendo un'intera divisione greca.

Inoltre, mentre scriviamo, si delinea già, a soli tre giorni dall'inizio delle ostilità. la grandiosa manovra travolgente combinata delle truppe dell'Asse, che. projettate in avanti, hanno iniziato il sistematico martellamento e la progressiva demolizione delle resistenze opposte dal nemico, incidendo profondamente nei punti più delicati di sutura lo schieramento avversario. Nel frattempo, nell'Africa settentrionale, continua vittoriosamente l'irresistibile avanzata delle colonne italiane e tedesche, Occupate Bengasi e Derna, dopo aver sbaragliato a nord e sud-est di Bengasi le forti resistenze nemiche, con la cattura di un ricco bottino di prigionieri, di mezzi e di armi, le formazioni corazzate dell'Asse proseguono la rapidissima marcia in avanti verso le ultime mete della riconquista.

Splendida, in questi giorni così densi di eventi, l'opera svolta dall'aviazione sui vasti fronti dell'immane conflitto. Procedendo con fulminea risoluiezza offensiva, le nostre squadre acree, sin dall'inizio delle ostilità contro la Jugoslavia, hanno

IIN MESSAGGIO DEL SANTO PADRE PER LA FESTA DI PASOUA

Nel giorno di Pasqua tutte le Stazioni radiofoniche italiane trasmetteranno, alle ore tredici circa, un Messaggio del Santo Padre e la Benedizione apostolica «Urbi et Orbi».

preso l'iniziativa delle operazioni attaccando efficacemente obbiettivi militari, aeronautici e terrestri sui fronti greco e jugoslavo. A Spalato sono state bombardate opere portuali e affondate due navi, Cattaro, Teodo, Mostar e altri centri sono stati sottoposti a un'efficace azione distruttrice dall'avlazione fascista. Sul mare le nostre unità hanno inflitto agli inglesi altre sensibili perdite,

La tecnica, ha detto Carlo Stauber in una conver-sazione fatta al microfono, ha modificato lo sille della rappresentazione, I teatri dei greci e dei romani possedevano già dei dispositivi tecnici per fare apparire gli dei agli spettatori. Con l'opera musicale tornarono in onore i macchinari, e nello stesso Flauto Magico essi contribuirono grandemente al successo. mentre il France Cacciatore trioniò per esclusios effetto della musica. Lo siesso Wagner dava una grande (mportanza alla tecnica e chiedeva ad essa il più possibile, tanto che diversi dei suoi compiti sono stati risolti soltanto in questi ultimi tempi. La Radio, pot, è riuscita a realizzare le pretese acustiche del Maestro, Nel Paralfal, rappresentato in ocoasione delle feste wagneriane, con l'installazione di microfoni in vari punti, e con i posti fissi assegnati ai cantanti ed ai musicisti, si ebbe l'effetto corale richiesto dal Maestro, Le campane del San Graal non si erano potute ancora imitare con la realtà desiderata da Wagner, ma la Radio è riuscita ad incidere il suono delle campane di un'Abbazia della Siesia, le quali possiedono la successione di note del motivo dello scampanio del Parsifal.

Wagner, come tutti i romantici, ha sentito un'attra-W zione per la Spagna poetica e leggendaria del Medio Evo, ed infatti collocò l'azione dei suo Parsifal in una regione di quella Galizia che doveva formare il baluardo del cristianesimo contro l'ondata dei mussulmani Per Wagner il castello misterioso dove si conservava il Santo Graal non era quello storico di San Juan de la Peña, negli seoscesi monti di Jaca, ma un lungo vagamente indicato con la denomina-





Truppe Italiane all'attacco,



SOC. AN.

TRI UNDA 532 -

Supereterodina 5 valvole. 3 campi d'onda. Regolazione di tono e volume. C.A.V. Trasformatori alta e media frequenza a nuclei ferrosi. Diffusore elettrodinamico. Potenza di uscita 4 Watt.

Supereterodina 5 valvole. 4 campi d'onda, Elevatissimo rendimento specie per le onde corte. Condensatore variabile antimicrofonico a 4 sezioni. Trasformatori alta e media frequenza a nuclei ferrosi. Regolatore combinato selettività e sensibilità. Regolatore tono e volume. C. A. V. Occhio magico. Comando sintonia a volano. Diffusore elettrodinamico. Potenza di uscita 5 Watt.

Prezzo L. 2300.

SEX UNDA 761 -

7 valvole, Sintonia silen-

ziosa automatica a botton per le stazioni prescelte. Indicatore ottico di sintonia. Sensibilità e selettività variabili. Regolatore di tono speciale. Diffusore elettrodinamico. Potenza di uscita 7 Watt. - Prezzo L. 3600.

SEX UNDA 763 - Stesse caratteristiche del «761», senza tastiera comando sintonia. Prezzo L. 3300.

SEX UNDA 764 - Radiofonografo stesse caratteristiche del «761». Prezzo L. 5200.

(Tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

zione di Galizia, Una Galizia di geografia speciale che il romanticismo metteva nei Pirenet e sulla strada di Santiago di Campostella. Un documento curioso dell'amore di Wagner per la Spagna si ha in un suo scritto in onore di Calderón de la Barca, in cui afferma che «il cavaliere del Cigno» (Lohengrin) era spagnolo: Il Santo Graal pervenne a Valencia portato dal diacono Lorenzo, santo e martire, nel tempo delle persecuzioni sotto Valentiniano, quando jurono occultati i più preziosi tesori della Chiesa di Roma, Lorenzo, nativo di Huesca, vi portò parte del tesori e quando vennero le invasioni arabe, la reliquia fu nascosta nel monastero-fortezza di San Juan de la Peña, nelle gole dei Pirenei, sito nel quale non sarebbe potuto andare alcuno senza la guida di uno dei suoi monaci. Nel secolo XVI, il calice fu donato re Martino d'Aragona, e più tardi Alfonso V lo offerse alla cattedrale di Valencia dove si trova tuttora,

Una interessante trasmissione, nella serie dei « Piccoli eroi » è stata costituita dalla riduzione radiofonica di un famoso racconto di Convad Ferdinand Meyer: Il paggio di re Gustavo. Nelle radioscene si narrano le vicende della glovane e bellissima Augusta che si innamorò del grande re Gustavo, e per poter raggiungere l'oggetto del suo amore si trasforma in avvenente paggetto del sovrano sredese.

musicista Zoltan Kodaly ha raccolto molte migliaia di melodie di confadini ungheresi e di popoli confinanti attingendole dalla viva voce musicale del popolo, In questa ricchissima collezione di canti si possono trovare melodie doriche, frigie, arcarche, lidic, modi misti, dal colorito e la vigoria robusta con i mirabili accenti ritmici e dinamici. Il canto del popolo ungherese si ritrora anche nelle pagine, piene di forza, dello stesso Zoltan Kodaly. compositore contemporaneo, che ha una spiccata preferenza per i colori vigorosi e saturi. L'autenticità della sua espressione lo colloca nel novero delle personalità rappresentative della musica dei nostri giorni. A Zoltan Kodaly è stato dedicato un interessante radioprogramma.

M ottetti festivi, villanelle e capolavori della mu-sica vocale italiana sono stati trasmessi in un programma che si è aperto con l'Amfiparnaiso di Orazio Vecchi che, in un certo qual modo contiene molti elementi di quella che sarà poi l'opera buffa. Il rivace spirito popolaresco e la fresca arguzta che lo pervadono tutto preludono ai mo-vimenti spigliati, alla vena burlesca e satirica del dialogo comico. L'esempio del Vecchio non è rimasto isolato: altri lo seguirono e soprattutto Adriano Banchieri. Il madrigale che, verso la fine del '500, tende sempre più ad assumere forma dialogica e rappresentativa, ha assai spesso un contenuto nettamente comico e parodistico che annunzia la scena buffa. Di Adriano Banchieri, squisito compositore del '600. sono state diffuse alcune « Villanelle ».

Battling Riveli si intitola la nuova radiocommedia di Fred Marchal e Giovanni Nello. Si tratta di un lavoro a sfondo sportivo, ma ricco di trovate umoristiche a getto continuo. Nel terzo quadro, l'ascoltatore assiste alla trasmissione con rumori, annunzi, clamori, ecc. ecc., di un campionato del mondo di pugilato, pesi medi

L e Stazioni private della Radio francese sono state nuovamente autorizzate a trasmettere programmi propri, indipendentemente dalle trasmissioni delle Stazioni francesi dello Stato. Esse svolgeranno quindi un'attività autonoma tranne per le trasmissioni dei notiziari e delle cronache di attualità per cui saranno direttamente alle dipendenze del governo di Vichy. Il programma nazionate sara invece unica-mente trasmesso dalle seguenti Stazioni di Stato: Grenoble, Limoges, Marsiglia, Montpellier, Nizza, Lione e Tolosa.

Avete mai pensato

al cammino che può percorrere ogni vostra parola? Una frase detta in tranvai o in un negozio, al ristorante o alla stazione, può giungere per le vie più impensate al nemico e recargli una notizia prezlosa. Attenti perciò a non parlare di cose attinenti alla guerra, se non volete divenire inconsciamente strumenti di Informazione per il nemico! G li ultumi bellissimi fascicoli della rivista « Le tre Venezie », sempre in fervore di rinnovamento, contengono tra t'altro le motivazioni delle più recenti medagire d'oro concesse ad eroi del Veneto; una Guida sentimentale di Venezia doruta alla penna di iDego Valeri, un articolo sull'Università di Padova e l'arte firmato da Carlo Anti, Altri scritti di alto valore storico ed artistico adornano la pregevolissima pubblicazione.

19 aprile 1941-X1X

 $N^{ell'Università di Friburgo è stata istituita una cattedra radiofonica per l'insegnamento teonico e artistico della radio. Al corso possono partecipare$ tutte le persone che tavorano nell'industria radiofonica o nelle stazioni trasmittenti. Avranno un particolare interesse le lezioni destinate ai maestri elementari, ai giornalisti radiofonici e ai commercianti di apparecchi radio. Sono stati preparati, a disposizione degli allieri, opportuni laboratori nei quali insegnanti ed alunni si dedicano ad esperimenti per migliorare la radiojonia. Una cattedra consimile fun-ziona anche nell'Università di Berlino, Ambedue queste cattedre debbono la loro istituzione alla crescente importanza che acquista la radio nella vita moderna, e specialmente nella vita pubblica, per la diffusione della cultura. L'Istituto di Priburgo è diretto dal prof. Rodemeyer, sia per quanto riguarda la radio. che per la televisione, e quello di Berlino dal dotto Wagenthur.

nuovo signore del villaggio, che è stato rievoato e ridiffuso come documento retrospettivo dell'opera comica, è dovuto a Boleldieu, Nato nel 1775 a Rouen. Boieldieu debutto come rapazzo del coro nella cattedrale e, aopo un'infanzia molto romanzesca - durante la quale scappò di casa e dalla città per ben due volte -, si fece un nome nella storia dell'opera comica gravie al suo talento, senza dubbio, ma anche all'amore irresistibile che provava per la sua arte e la preoccupazione costante che lo spinse a perfezionare il sno stile e a migliorare la sua forma. A volte rivedeva anche, per renti volte le sue composizioni e non si decideva su una frase che



Una bella fotografia di Dina Galli che nel personanzio di Felicita Calamba, inizia II sua viaggio radiafanico venerdi 18 alle ore 21.

dopo averla provata sotto tutti i suoi aspetti. Quando si leggono le sue graziose pagine non si potrebbe supporre un così accanito lavoro, tanto sembrano naturali e sponiance. Il nuovo signore dei villaggia data dal migitor periodo della sua produzione. L ntreccio è eccellente e la musica gaia e spigliara.

LA CAMERATA DEI BALILLA

essioni fotografiche di A. De Sanctis



Si comincia...



La prima battuta



Un mamento patetico.



La morale della favoia.



IL COMANDANTE

Un atto di Molca e Quazzoio (Domenica 13 aprile - Secondo Programma, ore 20,30).

Un vapore mercantile, dopo una faticosa navigazione, sta per ragglungere la mèta agognata. In tuttl i membri deil'equipaggio, dal capitano al mozzo quattordicenne, vivissima è l'ansia di poter riabbracciare finalmente i loro cari. Osnuno porta con sé gelosamente, una somresa ed un regalo da fare aila persona amata, Ormai il porto è vicino; sulla banchina già i familiari attendono, con gioiosa impazienza lo spuntare del fumaioli della nave, Solo Everic, il mozzo quattordicenne, sa che sua madre non verrà mal più sul molo a tendere amorosamente le braccia e a stringerselo forte, contro li suo povero cuore

IL DIAVOLO METTE UN SASSO MA L'ANGELO LO TOGLIE

Radiocommedia in due tempi di Giorgio Scerbananco. Prima trasmissione (Lunedi 14 aprile - Primo Programma, ore 20 301

Tra i molti viaggiatori di un treno che corre veloce in una notte qualsiasi, in un paese qualsiasl, consideriamone alcuni, nello scompartimento tai del tali. Sono cinque figure che tra poeo Impareremo a conoscere. D'un tratto il diavolo, o chi per esso, mette una pietra sui binari e il treno è costretto a fermarsi in aperta campagna, parecchie ere prima che i lavori per la frana (si, il sasso del diavolo non è che una comunissima frana che ha bloccate la linea) siano portati a compimento. E col treno si fermano i cinque viaggiatori creati da Scerbanenco, Cinque persone, tre nomini e duc donne, che ritornavano ciascuno ai loro impegni di ogni giorno, al loro compito quotidiano, non troppo piacevole forse, ma in fin dei conti al loro dovere. Anzi, queste persone avevano volutamente abbandonato una vita libera e per l'appunto senza vincoli morali, per ritornare al dovere. Un marito che torna alla propria moglie; una ragazza che torna in famiglia dopo aver tentato di vivere da sola; una cameriera che, finito il mese di licenza, ritorna dalla propria bisbetica padrona, vincendo la tentazione di rimanere in città, dove mille occasioni le sarebbero offerte, Più un ragioniere che viaggia per i suol affarl e che è molto buono, vero aimbolo della gliistizia e della carità, e un signore assai ricco, ma, pare, anche assai nervoso. La frana blocca il treno in aperta campagna per diverse ore, e in queste diverse ore i nostri cinque viaggiatori banno il tempo di ripensare alle decisioni prese. Perchè tornare a casa?, pensa il marlto, e non vivere liberamente? Perchè tornare a fare la serva?, pensa Total, quando cosl carina come sono... Il diavolo, insomma ba messo un sasso sulla strada che questi vlaggiatori stavano percorrendo verso il dovere e vuoi faril andare verso il placere. Come intervenga l'Angelo, come ciascuno di questi viaggiatori, dopo una viva lotta con se steeso e il diavoto, capisca che solo una è la strada, quella del dovere, e come essi la seguiranno, ormai profondamente convinti, tutto questo lo dirà la commedia.

Per ora non sarà inutile accennare anche ad alcune caratteristiche tecniche del lavoro, L'autore, che è fra quelli che hanno molta fede nel radioteatro, cloè in un'arte che ha una sua forma particolare, non confondibile (sempre secondo l'autore) në col teatro da palcoscenico, në tanto meno col cinematografo, ha voluto esperimentare ap-punto un'espressione adeguata ai suoi propositi teorici.

Quelle che contano in questo lavoro sono le parole per le idee che esprimono e non per l'effetto teatrale e spettacolare che se ne possa dedurre. Il luogo deil'azione che è sempre quello - uno acompartimento ferroviario --, l'azione stessa che svolge un solo tema fino alle ultime conseguenze non obbligano il radioascoltatore a compiere un'inutile fatica d'immaginazione, a passare con troppa super-ficialità da un-luogo all'altm, da un'azione all'altha senza che in definitiva nulla al fermi nella sua mente; ma offrendogli una sola e ben delimitata vicenda, gh danno la possibilità di raccogliere

tutta l'attenzione sul valore intimo, sulla realtà umana e poetica, che ii dialogo tenta di esprimere, Questo sarebbe dunque uno di quei radiodrammi che all'infuori delle norme e delle leggi più esteriori, che regolano le opere scritte per la radio, tendono a considerare queste opere con un'attenzione più intima, pensando alle loro caratteristiche essenziali, la parola, solo o quasi solo mezzo espressivo.

Ma all'infuori di queste particolarità formali, un profondo senso morale, che emana da tutto il lavero, quel senso per il quale tutti i personaggi proclamano all'ultimo, come un vero e patito atto di fede, che di là del nostro interesse egoistico v'è qualche cosa di più grande e di assoluto, un imperativo categorico da seguire, costituisce l'unità questo radiodramma, come i modi semplici, chlari, persuasivi e suggestlvi di rievocarla, ne costitulscone il fondamento artistico. (Ferrieri).

Tre atti di Luigi Bonelli (Giovedi 17 aprile - Primo Programma, ore 20,30).

Luigi Bonelli, l'autore di « L'uomo che sorride « e dell'« Imperatore », due commedie di grandissimo successo, si è interessato ad una figura di un avvocato in cerca di clienti, che è abbastanza co-mune nella lettura narrativa e drammatica, ma che il Bonelli ha saputo rinnovare con fresca vena. L'avvocato Burasco, detto Cicero, è in cerca di clienti ed esulta il giorno in cui crede di aver acciuffato nel suo studio l'autore di un efferato delitto. Convinto di avere la buona occasione per farsi finalmente conoscere e stimare in Assise, egli organizza il processo con sistemi pubblicitari addirlttura american). Ma sul più bello si viene a scoprire che il suo cliente, non solo non ha ammazzato nessuno, ma è stato coperto di botte dall'uomo che dovrebbe essere morto.

La commedia che mantiene per tutti i tre atti un'andatura svelta e che con i suoi colori dialettali, spontanei e violenti è sempre divertentissima, rasenta una svolta paradossale, quando per un momento lo stesso avvocato ha ragione di sospettare di essere proprio lui l'assassino. Ma come sempre nelle commedie di Bonelli tutto finisce bene.

FINESTRA

Un atto di Tito Marrone, Novità (Venerdi 18 aprile -Secondo Programma, ore 20,30).

Si tratta di una breve scena che si svolge per l'appunto aila finestra di una di quelle piccole stazioni, da dove si vedono le dalle e I convolvoli sullo steccato e si ascolta, non senza trepidazione, l'interminabile battito del piccolo campanello che annuncia che un altro treno è partito da un'altra piccola stazione in tutto simile a questa.

Le due figliole del capostazione, ogni giorno aspettano alla finestra il treno delle cinque, recante un anonimo passeggero, che non si sa con precisione quale delle due guardi, per quanto in cuor suo ognuna delle due sorelle aia certissima di essere lel la guardata. Inattese vicende dimostrano alle due fanciulle che sarebbe preferibile di non essere mal state l'oggetto di quello sguardo.

Una scenetta garbata, un attimo di fuggevole poesla in un punto qualsiasi delle strade ferrate d'ogni paese.

LA SIGNORA STRÀGALIS

Un atto di Cesare Giulio Viola. Prima trasmissione (Sabato 19 aprile - Primo Programma, ore 20,40).

Nell'annoiato paese di Montecoralio è piombata come una sfavillante meteora, la signora Stragalis. Detta signora, non meglio identificata, sembrerebbe appartenere a quella mirabolante categoria di donne fatalissime che possiedono il potere meraviglioso di bruciare ed incenerlre gli nomini.

Ed infattl a prendere immediatamente fuoco sono due gtovani amici che si contendono, accanitamente, le sue grazie incendiarie. Ma per una serie di combinazioni, ancor più fatall della fatalissima maga, i due esuberanti avversarl, dopo di essersi persino scambiati un numero imprecisato di schiaffi, ai accorgono di essere stati presi entrambi in giro dalla erudele lpnotizzatrice, già smaniosa di nuovi " soggetti ". A questo punto, l'ascoltatore si aspet-terebbe una bella tragedia con il suo truculento epilogo. Ebbene, invece d'ingolare qualche pasticca di sublimato, chiudersi d'urgenza in un convento, o vendicarsi della maliarda con alcun gocce di vetriolo, i due si danno fraternamente la mano e ci bevono sopra un numero rispettabile di bic-

GIOVINEZZA DI MASCAGNI

C'è un Mascagni che tutti conoscono il trion fatore, il musicista grande rivelatosi in quella sera, così memorabile pel nostro teatro di musica, del maggio 1890, e queilo assal meno noto dell'adolescenza e della primissima giovinezza pur percossa dalla febbre magnifica d'un sogno che già lo pes-sedeva: quello della Pinotta, ricordiamola pure, ma soprattutto del Ratcliff. Perchè, come tutti sanno, il Ratcliff è nato prima della Cavalleria.

Il ragazzo lottava, ma invano, con tutte le forze. contro la inflessibile volontà paterna che di far dedicare all'arte dei suoni il piccolo Pietro non voleva assolutamente saperne. Mio padre ha fatto il fornaio ed è sempre stato un galantuomo. lo faccio il fornalo e sono un galantuonio Mio figlio farà come lui e come me Questo il ratornello che quanti si recavano dal signor Mascagni padre si sentivano ripetere.

Ma il destino, che qualche volta fa le cose per benino, vegliava e il miracolo si verifitò e al piccolo Pietro, purché continuasse ad amtare il ca-parbio genitore fu concesso di studiare un po' di musica. Prima sotto il Pratesi, poi col Soffredini. che forse - e senza forse - prima d'ognuno capi quello che sarebbe stato un glorno Pietro Mascagni, Così come, tempo dopo - e siamo sempre prima di Cavalleria — lo capi Amilcare Ponchielli che diceva proprio ad Alfredo Soffredini: Mascagni sarà il maestro che brillera a.

Il giovane allievo del Soffredini studiava senza pesa, forse con un ordine molto relativo, ma studiava e faceva progressi da sbalordire. Studiava e scriveva già con una foga indiavolata. - Chi può seguirio in tutto quello che produce — diceva il suo maestro — è bravo e, I lavon che si coroscono della prima giovinezza di Pietro Mascagni non sono che la millesima parte di tutto quello che il precoce musicisla andò componendo in quel periodo della sua vita. . Chi si è sorpreso -semole d'Assavante de l'auccesso-miracolo della Cavalleria rusticana non sa il tesoro che è nascosto in una cassa dove Mascagni ripon va tutto ciò che scriveva Cè della roba là dentro che sveia promesse che forse non appaiono utan-che nella sua prima opera . E in quella cassa pare che fesse uno dei preludi di cui il Maestro si è servito per Ratchff.

Ma terniamo ancora mdietro. Finalmente, Mascagni padre capisce un bel giorno che ogni insi-stenza sarebbe stata ormai vana. Non sappiamo con quale viso, ma si decide ad interrompere la genealogia che gli stava tanto a cuore e consente che il suo Pietro parta alla volta di Milano per completarvi i suoi studi. Sono il Soffredini e il marchese De Lardarello che riescono a strappare la vittoria: il primo coi giuramenti più solenni del talento eccezionale di Pietro, il secondo con l'aprire il portafoglio e assicurare che alle spese del soggiorno milanese avrebbe pensato un po' lui.

Ed ecco Mascagnl, ancora un ragazzo o quasi, al Conservatorio di Milano. Qui sorge in lul il primo ardente desiderio di scriver l'opera. Ma chi avrebbe fornito un libretto? Anche allora, i librettisti avevano la brutta abltudine di farsi pagare Attendere? Ma per quanto? Chiedere l'aiuto del suo mecenate? Non l'osava. E' l'ora in cui fa capolino la tragedia dell'Heine, tradotta dal Maffei. Il Ratcliff, in una parola. Ma non è un libretto come tutti gli altri. E quei benedetti e lunghi endecasiliabi non sembrano, li per ll, i più adatti per accender l'estro di un musicista. Ma il musicista si chiamaya anche alloca Pietro Mascagni e il genio seppe superare tutte le difficoltà, e l'opera che doveva apparire al pubblico dopo Cavalleria. L'amico Fritz e I Rantzau, ebbe virtualmente il

Irrequieto e impaziente, Mascagni sente il bisogno di afuggire alle atrettoie d'un insegnamento che plù non si confà col suo spirito giovine, e rlbelle e lascia il Conservatorio. Ora è libero, sl. ma. . occorre anche mangiare. E si ingaggia, come direttore d'orchestra, nella Compagnia d'operette deil'Acconcl per cui scrive, con ben nascosta nella valigia la partitura del Ratcliff, che non voleva profanare con... vicinanze meno degne, un'operetta: Il Re a Napoli, Passa poi alla Compagnia Maresca, ma la vita zingaresca lo disgusta e lo stanca. E spunta il posto di Cerignola. Non c'è da eclalare. Tutt'altro, Ma è l'agognato riposo, riposo che è di breve durata per le lotte ingenerose che gli vengono mosse. Ma Cerignola è l'anticamera della gioria. Li scrive la Cavalleria e... quello che avvenne dopo tutti lo sanno.





me or concrotio and

matico di sensibilità anti-evanetcenta di alto rendi.

mento scala parlante in cristallo a re dinte.

Mod. 105 F.

Radiofonografo a 5 valvole per onde medie e corte - sensibilità elevatissima - selettività eccezionale - Riproduzione perfetta di tutte le frequenze acustiche.



trono aucomatico
di sensibilità a mobile in cadica pregiata accuon sensionica - mourie in Caurea Milegia Pisonanza gli opparecchi dalla voce armomosa



Mod. 110 F.

Radiofonografo a 5 valvole per onde medie, corte e cortissime - occhio magico e controllo visivo del cambio di onda disposti sulla scala parlante molto ampia, a colori e di facile lettura È il radiofonografo più indovinato della stagione!



Mod. 109 F.

medie . selettività . con.

grande trollo automatico

> Radiofonografo a 4 valvole per onde medie - munito di altoparlante per la riproduzione potente e perfetta - selettivo e sensibile - mobile elegante - è il plù piccolo radiofonografo esistente in commercio.



CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

DIREZIONE : TORINO - CORSO MORTARA 4

ALLA FIERA DI MILANO - SALONE CINE-OTTICA-RADIO - POSTEGGI 2634-2635-2636-2637



LA SCIENZA E IL LIBRO

Sono giunte recentemente a compimento due opere veramente monumentali collegate fra loro da un legame ideale che faclimente si Intravede: vogilamo parhare delle opere di Gallico Gallici e delle opere di Giovanni Schiaparelli. La pubblicazione di entrambe queste collane, che comprendoro la prima venti grossi volumi, e la seconda dele, hanno avuto inizio nel 1929, e si è da poco conclusa dopo undici anni di attivo lavoro condotto da parte di autorevoli specialisti.

La seconda edizione nazionale delle opere di Gallico Gallici, o per dir imeglio la ristampa profondamente riveduta e completata degli scritti di quel sommo nel cui nome l'Italia può rivendicare il vanto di aver fondato la fisica moderna e la moderna astronomia, ha richiesto una pasiente ed intelligente fatica di riordinamento, di classifica, di ricerca e di interpretazione di cui dificilimente un profano può rendersi conto. Di questo lavoro vasto e complesso è una efficace documentazione nel volume XX° ed ultimo, che contiene vari indice, ie proprisamente un indice sistematico e particolareggiato del volumi precedenti, uno dei fac-simili, uno del nomi e delle cose notabili, ed infine un indice biografico. Uopera ha visto la ince sotto gli auspici del Ministero dell'ediscazione nazionale, della R. Accademia del Lincei, ora incorporato nella R. Accademia d'Italia, e del Consiglio nazionale delle ricerchie: essa costituisce il più significativo monumento che si potesse elevare alla memoria del sommo Italiano.

Quanto alle opere di Schiaparelli, astronomo insigne che ha lasciato profonda traccia delle proprie ricerche e delle proprie concezioni nella scienza moderna, esse sono state pubblicate per cura della R. Specoia di Birera, e socidisfano ad un bisogno che era veramente sentito nel mondo degli studiosi, dopo che molte pubblicazioni dello Schiaparelli erano esaurite e praticamente introvabili. Di questo desiderio si era reso interprete fino dal 1925 il professor Francesco Porro, proponendo che si addivenisse ad una edizione nazionale completa: questa poteva essere iniziata due anni dopo, mercè un accordo fra la Direzione della Specola di Birera e il Podestà di Milano, accordo al quale vari enti ed amministrazioni assicuravano il necessario aiuto finanziario.

Pratanto è già tracolato il programma di un'altra grande pubblicazione che dovrebbe costituire il naturale proseguimento della edizione nazionalo delle opere di Galileo: vogliamo alindere sgi scritti l'asciati dui discepoli di quel sommo, e in generale dagli studiosi che si raccolaro nella Accademia del Cimento. Come è noto esiste nella Bibliotea nazionale di Firenze una preziosa raccolta di documenti e di lettere, che attende di essere convenientemente studiata e pubblicata, mentre è stata già esaminata in linea preliminare dalla Commissione preposta all'edizione nazionale delle opere di Galileo. Per conpendere l'importanza del materiale di cui parliamo, basterà accennare che esso è raccolto in ben 306 volumi, che documentano l'opera di indagatori gloriosi come il Castelli, il Torriedili, il Cavalieri, il Viviani, overco anche l'opera di ricercatori meno noti, ma sempre meritevoli di considerazione per il fervore e l'acume con cui attesero alla ricerca scientifica.

Un libro che non si legge senza emozione, e obe richiama alla mente molte riflessioni che traggono speciale risalto dall'attuale momento storico, è quello pubblicato a cura della Reale Società geografica italiana, nella collana delle proprie memorie. Esso contiene il diario fin qui inedito, scritto da Giacomo Bove durante la spedizione artica effettuata negli anni 1878 e 1879 attraverso il famoso «Passaggio del nord-est», la «Via bianca dell'Artico», nella quale glà i navigatori yeneziani Giovanni e Schastiano Caboto avevano fermàmente creduto, e che per parecchi secoli era stata tentata invano, per collegare il nord dell'Estropa con l'Estremo Oreinte.

La pubblicazione del diario è stata curata con competenza e passione dal dottor Alfonso Fresa, del R. Osservatorio astronomico di Torino, in base al manoscritto originale rimasto in possesso della vedova dell'esploratore, e successivamente del suol eredi. Dalla introduzione del Fresa, e dal testo del voluminoso diarlo, trae nuova luce la figura di Giacomo Bove scomparso tragicamente in età ancora giovanile dopo avere dedicato quindici anni di fervida ed inInterrotta attività a varie campagne di esplorazione in diversi luoghi della terra. Ricorrono spesso in queste pagine notazioni piene di vivacità e di acune, considerazioni che possono ben dirsi di attualità, e che fanno del Bove un precursore di questo nostro tempo ardimentoso che cerca sulle vie del mare la potenza e la prosperità della Patria. Il diarlo si chiude con poche parole che vale la pena di rileggere: « La sera del 2 settembre 1879 gettammo l'ancora nella rada di Yokoama in mezzo alle navi da guerra. Fu la che dono due anni di assenza vidi sventolare la prima volta la nostra bandiera. Fu per me immensa gioia, e dal profondo del cuore feci voti che si trovi un nucleo di uomini i quali, come coloro che portarono questa bandiera attraverso al campi dell'indipendenza, la innalzino oggi in nome della scienza». A questo programma il Bove doveva dare conferma con tutta la sua vita breve e generosa, fino al tragico giorno in cui sarebbe improvvisamente scomparso, logoro nella salute, e scosso nel suo equilibrio psichico dalle delusioni di una realtà che non era stata pari al suo sogno.

E ricorso recentemente il cinquantesimo amniversario della scoperta dei siero antidiferio, dovuta allo scienziato tedesco Emilio von Behring. Risale infatti al 4 dicembre 1890 la pubblicazione di una breve nota in cui l'Autore formulava con chiaresza le dottrina immunitaria, e fissava le direttive sostamiali della sieroterapia contro la tossima del tetano. In una nota immediatamente successiva il Behring comunicava che anche per la difterite egi avera sverificato lo stesso processo immunitario. Egil aveva allora solo 36 anni, ma le indagini di cui rendeva conto erano state da lui iniziate parecchio tempo prima, e proseguite in allenzio con singolare tenacia e grande acutezza di spirito critico. Sulle vicende di tale scoperta, e sulle accoglienze che essa trotò nel mondo degli studiosi, è stato recentemente pubblicato un volume presso l'editore Schultz di Berlino, redatto a cura di Zeiss e Bieling con il titolo

Behring Gestalt und Werk », vale a dire «La figura e l'opera di Behring ».

Come ha ricordato recentemente il prof. Allaria, presidente della Società italiana di pediatria, il nostro Paese accolse fin dapprinceipio con fiducta la scoperia di un rimedio specifico il quale si presentava come frutto di severi studi sperimentali; condotti rigorosamente dal Behring, e ripettiti con pieno successo dal ricercatori italiani. La fiducia iniziale del nostri medici fu premieta col risultato clinico e atatistico più confortevole, risultato che mette ora in titta la aua fuce la grandezza benefica della scoperta del Behring.

EDOARDO LOMBARDI

attualità

LE RADIOCRONACHE DELLE GIORNATE ROMANE DI MATSUOKA

La visita dell'Eccellenza Matsuoka a Roma, ha formato oggetto di importante servizio radiofonico. Il 31 marzo di un'interessante radiocronaca, che diffusa dalla nuova e monumentale stazione ostiense, ha portato a tutti gli ascoltatori l'eco della clamorosa accoglienza tributata dal popolo dell'Urbe all'illustre, graditissimo ospite. Il giorno sequente, alle ore 22, un'altra breve radiocronaca diffusa dalla sala di un grande albergo di Roma, ha preceduto gli storici brindisi pronunziati dalle Eccellenze Ciano e Yosuke Matsunka, Questi servizi di attualità trasmessi in lingua italiana, giapponese e germanica, hanna contribuito a dare a tutti gli ascoltatori, e non soltanto a quelli nazionali la precisa sensazione del grande e sincero entusiasmo suscitato in Italia dalla presenza dell'insigne statista giapponese, interprete dei sentimenti e delle intenzioni di tutto il suo eroico popolo unito alle Nazioni dell'Asse da una stessa sicura sorte e da una stessa incrollabile volontà di vit-

DOCUMENTARIO IN UN R. ISTITUTO TECNICO AGRARIO

Continuando il giro dei R. Istituti Tecnici i cronisti dell'Eiar si sono recati a visitare un R. Istituto Tecnico Agrario, nel quale i giovani conseguono il diploma di periti agrari. Il Preside dell'Istituto ha illustrato al microfono l'ordinamento della scuo-la, e inoltre ha parlato delle innumerevoli attività alle quali possono dedicarsi i giovani diplomati. Sono stati ripresi interessanti momenti delle lezioni di chimica agrar a, di meccanica agraria, di botanica, ecc. E stata computa un'accurata visita nella serre dove vengono coltivate rare piante tropicali e sperimentati iunesti originali, che producono ibr di di grande valore. Sono state registrate sequenze radiofoniche nell'Azienda agraria, azienda attrezzata secondo le plu moderne norme dell'agricoltura, provv sta di impianti per aratura elettrica e, non certamente ultimo pregio, situata in una posizione ridentissima. Non è stato trascurato il Convitto dove numerosi giovani convenuti da ogni parte d'Italia, e anche dall'estero, vivono una vita san'ssima, godendo di ogni comodità, e vengono assistiti con la massima cura

Il documentario registrato nell'Istituto Agrario, che fa parte come quelli degli altri Istituti tecnici, della celebrazione della Seconda Giornata della Tecnica, verrà trasmesso il 16 aprile alle ore 21,33 circa, per le stazioni del Primo Programma.

INCONTRO A VIA MARGUTTA

Più che un incontro, una cordiale visita che il cronista dell'Eiar ha fatto al poeta romano Au-gusto Jandolo. Uno interessante intervista sui più



noti e caratteristici modelli dei pittori italiani dell'800, ravvivata dall'arguzia prettamente romana del poeta di Via Margutta La trasmissione avrà luogo giovedì 17, alle ore 21,50 sull'onda di m. 230,2.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

L'interesse per le trasmissioni di Radio Sociale che, come è noto, sono sempre intonate ai motivi di attualità della Nazione operante - è documentato dalle simpatiche lettere che arrivano all'Eiar giornalmente: centinaia. Sono lettere scritte da operai, da massaie, da giovani entusiasti, da bambini; lettere di parroci, di industriali, di marinai, di aniatori. E con esse anche dei doni ner i soldati Fra le ultime trasmissioni è da ricordare quella dedicata ai calzolai. Un calzolaio è stato intervistato ed ha risposto alle domande con una saporosa arguzia e senso di osservazione.

Radio Sociale del 9 aprile è stata dedicata al Vigili del Fuoco ed in tale occasione il Direttore Generale dei Servizi Antincendi ha pronunciato al microfono parole di elogio e di incitamento a tutti i Vigili in ascolto. In altra, Maria Denis e Adriano Rimoldi, che dallo schermo fanno sospi rare tutte le coppie di fidauzati, hanno parlato di una loro recente interpretazione ed hanno recitato un grazioso dialogo a cui può essere dato il titolo di " Giovinezza 1941 ".

Per le prossime trasmissioni posstamo prean-nunciare un concerto di musiche popolari eseguite dall'orchestra sinfonica dell'Elar ed un vivace programma di varictà; mentre sono in preparazione trasmissioni che saranno dedicate ad altre categorie di lavoratori: i radiotelegrafisti e i cuochi.



Le musiche contenute nei filmi di distribuzione E. N. I. C. sono tutte incise su dischi

ETRA

e radiotrasmesse dall' E. I. A. R.



ELENCO DELLE PIÙ RECENTI INCISIONI:

IT 815 - Voce di strada - Canzone tango dal filme; «Cantate con me» - Oscar Carboni

> Cantate con me - Canzone ritmo allegro dal filme omonimo - Oscar Carboni

IT 869 - Una romantica avventura - Canzone valzer dal filme omonimo -Lina Termini

Macariolita - Canzone tango-rumba dal filme: «Il pirata sono io» -Ernesto Bonino

IT 870 - Mamma - Canzone ritmo allegro dal filme omonimo - Galliano Cocchi Terra Iontana - Canzone tango dal filme: «Il pirata sono lo» - Otello 8o ccaccini

IT 874 - Se vuoi godere la vita - Canzone ritmo allegro dal filme: «Mamma» - Ernesto Bonino

> La quadriglia di famiglia - Canzone quadriglia dal filme: « San Giovanni Decollato» - Gilberto Mazzi

IT 902 - Un po' d'amore - Canzone ritmo lento dal filme: «L'allegro fantasma» - Ernesto Bonino

> Canteremo una canzone - Canzone ritmo allegro dal filme: «L'allegro fantasma » - Ernesto Bonino

IT 903 - Florellino sal perchè - Valzer moderato dal filme: «L'orizzonte dipinto » - Ritorn, cantato da Alfredo Clerici - Orchestrina Zeme

Sognando di te - Valzer dal filme; « L'orizzonte dipinto » - Ritornello cantato da Alfredo Clerici - Orchestrina Zeme





Momenti di una radiocronaca fatta dall'Istituto Tecnico Agrario.



DOMENICA 13 APRILE 1941-XIX - ORE 16,25

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

COGNAC SARTI

il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione SIPRA - Torino)



A. C. GENOVA

Aile ore 21,40 di oggi 13 aprile

Ascaltate

la rivista radiocinematografica

di NINO CAUDANA

TI PAGHERÒ DOMANI!

con la partecipazione di

UMBERTO MELNATI CARLO CAMPANINI MINO DORO SILYANA JACHINO MARIA LABIA PINA RENZI ALDO SILYANI

e dell'Orchestrina dell'EIAR diretta dal Mo ARTURO STRAPPINI

Regia di ALBERTO CASELLA



Trasmissione organizzata per la S. A. Cinematografica TIRRENIA in occasione della presentazione sugli schermi italiani del film:

Il Re d'Inghilterra non paga!

di GIOVACCHINO FORZANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento, Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire (il caffè coloniale sottanto se hanno I requisiti del

TOSTATO MECA

DOMENICABARRE

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dail'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8,30-9; CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGRICER DI NAPOLE (organista F. M. Napolitano): 1. Picchi: Resurrezione; 2. Galilera: Pasqua; 3. Ravanello: Christus resurrexit; 4. Weyrauch: Partita di Pasqua, sal Corale: « Gggi trionfa il figlio di Dio »; a) Introltus triumphalis, b) Canone, c) Cantus, d) Fuga, e) Corale; 5. Huber: Alleluia.

RADIG RURALE; L'GRA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAVA RUBALE. 11: MESSA CANTAYA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Musica openerristica: 1. Suppè: La bella Galatea, introduzione; 2 Lenar: Eva. selezione cantata; 3. Ranzato: Cia-ci-la, fantasia; 4. Pietri: Romnicollo. selezione cantata; 5. Milloccker: La Dubarry, fantasia.

12: MESSAGGEO BEL SANTO PADRE E BENEDIZIONE APOSTOLICA « URBI ET ORBE ».

13,15; Eventuali comunicazioni dell'E.LAR. - GIORNALE RADIG. 13,36; Mussche per oschesstra dirette dal M° Arlandi; 1. Escobar: Resurrectio; 2. Polti: Maggiolala; 3. Gualdi; Danza Jestiva; 4. Arlandi; Intro-

duzione e allegro. 14. Giornale radio.

14.15: RADIG IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORATIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE PASCISTA DEI MEDICI,

15-15.30: TRASMISSIONE DECAMIZZATA PER LA GILLA

16,25-16,45 CHONACA BEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NIZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Pensieri di donne italiane ai combattenti.

17.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Il trovatore; a) a Al nostri we: Insure in modella definition; i. veru: ii tropulore; a) a A. nostri monti », b) » ed' ie fossche inturne spoglie», coro dei gitani, c) Miscrere»; 2. Leotcavallo: Pagliacci: a) Prologo b) » Din don », coro d' campane; 3. Puccini; La bohème; a) » Sl, nil chiamano Mimi », b) » Che gelida manina ».

18,15-18,30: Notizie sportive

19.30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischl. 26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 26,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491.8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.;

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Francesco Molinari Pradelli con la collaborazione del pianista Bruno Rigacci

1. Beethoven: Coriolano, introduzione, op. 62; 2. Pizzetti: Canti della 1. Desenven Contonno, antonescane, op. 24, 2. Florent Can beta stagione alta, per planoforte e orchestra: a) Mosso, fervente, ma largamente spaziato, b) Adagio, c) Allegro (Roudo) (solista: Bruno Rigacci); 3. a) Rossellini: Canto di palude, b) Masetti: Sagra; 4. Wagner: Lohengrin, preludio del primo atto, 5. Borodin: Danze di Polovez, dail'opera « Il principe Leor ».

21,48: Ti pacherò domani, rivista di Mino Caudana con il concorso di Umberto Meinati, Carlo Campanini, Andrea Checell, Mino Doro Silvana Jachino, Maria Labia, Corrado Racca, Pina Renzi e Aldo Silvani - Orchestrina diretta dal M° Strappini - Regia di Alberto Casella (Trasmissione organizzata per la Soc. Cinematografica Tirrenia).

22.10: GRCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Fortini: Somarello cuttadino; 2. Radicchi; Ti vorrei dimenticare; 3. Padilla: Princesita; 4. Ceppi Farina; Vecchia Milano; 5. Buzzaochi: Notte; 6. Joselito: Ascensión; 7. Mascheroni: Yole; 8. Escobar: Alborada nueva; 9. Ala: Se ti penso il vencrdi; Rixner: Cielo azzurro.
 22,45-23: Glornale radio.

LZE ELASTICHE PER VARICOSE NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, In filo, Ione, seta - INVISIBILI, SENZA CUCTURA SU MISURA, BIPARBILI, LAVABILI, MORBIOISSIME, ROBOSE, NON DANNO NOIA FABBRICA C. R. ROSSI . S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12 Per suda m. 288.2: lo stasso programma delle onda m. 245,5 -

12,15 MELONE E ROMANEE: I. Schubert: Serenata; 2. Wagner: Fermati; 3.

12.30; ORCHESTRA B'ARCHI diretta dal Mª Perratia: 1. Contini: Toledo; 2. Escobar: Notte triste; 3. Raviolo: Diameci del tu; 4. Barbieri: Andante espressivo; 5. Redi: Oggi lo so; 6. Liviabella: I canti dell'amore; 7. Costa: Mattutino; 8. D'Anni: Soito un cielo di stelle.

TRASMISSIBNE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: MERBAGGIO DEL SANTO PARRE E BENEDIZIONE APOSTOLICA « URBI ET ORRI ».

13.15: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,30; Riassunto della attuazione politica.

13,45; COMMUTERO del SOPTANO LEONARDA PIOMBO - Al pianoforte MARIA LUISA FARRI: I. Cavalli: Caratere Domine; 2. Alderight: a) Al sole, b) Alla morte, dai « Cantico delle creature »; 3. Pergolesi: Cuius animam, dallo « Stabat Mater; 4. Mozari: Alteraja,

14; Giornale radio,

14,15: Concerno della pianista Maria De Concellis; 1 Carlo Jachino: Pre-fudio e fuggi in re mangiorie; 2. Liszt: Rapsodia spagnolo. 14,30-15: E sitornata la stadiosi dei Fiori - Rivista di Cram - Oschestrina diretta dal Mo Zene - Regla di Riccarso Massucci,

Per anda m. 230,2: la stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263.2 - 420.8 - 491.8.

17-19 (circa): onda m. 221,1;

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma;

Concerto sinfonico

dell'Grohestra Stable Dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal Mª WILLY FERRERO

col concorso del violinista EDOARDO DE ZATHURECZKY Parte prima:

Haendel: Salamone, preludio dell'oratorio;
 Ciaikowski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35;
 Allegro moderato,
 Aldante (canzonetta),
 Allegro vivacisimo.

Parte seconda:

 Strauss: Così parlò Zaratustra, poema sinfonico op. 30; 2. Verdi: I vespri siciliani, introduzione dell'opera

Nell'intervallo: Eventuali netizie sportive - Notiziario.

20: Segnale .orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio. 20.20: Conversazione del cons. naz. Ezio Marla Gray.

Ouda matri 230,2 (par anda m. 221,1 ved) e Trasmissioni speciali »)

20.30:

Il comandante

Un atto di MOLCA e QUAZZOLO

Personaggi e interpreti; Corrado Racca Il Comandante . Rasi, secondo ufficiale Cositti, raduotelegrafista Vigilio Gottardi Il marinaio Anselmi Emilio Calvi Roberto Bertea Vitaliani Felice Romano Il euoco Gianfranco Bellini Evario, il mozzo .

Regla di Guglielmo Morandi

21.5:

ORCHISTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI

1. De Martino: Canta, scialore: 2. Pizzigon1: Frasi d'amore: 3. Bignazzi: 1. De mattum. Caina, seumer. 2. ressourch della lama; S. Celani: La fua sogno una casetta; A. Ruiocione: Con l'attilo della lama; S. Celani: La fua socc; S. Mascheroni: Chissà; T. Pestaloza: Ciribiribir, B. Vespa; Poche unole; S. Casinoli: Prima di dorniri, bambina; 10. Glivieri: Ah, quest'amori MUSICA VARIA 21,35:

diretta dal Mº Fragna

1. Malberto: Sempre avanti; 2. Albergoni; Pasfelli olandesi; 3. Fragna; 1. Mainerto: Sempre Grand; 2. Albergon: Fusion Conness; 3. Finging: Maria; 4. Di Lazzaro: Ricordate i miei motini; 5. Huberger: Festa del Ramadan; 8. Bonarolontà: Visione; 7. Savino: Fontanelle; 8. Lehar: Clo Clo, selezione dell'operetta; 9. Amadei: Capricci di bimba.

22.20: Notiziario. 22,30: Musica operettistica: 1. Strauss: It pipistrello, introduzione; 2. Pietri: Acqua chela, selezione cantata.

22.45-23; Glornale radio.



raivi luminosi per i singoli atribile (dispositivo Duotonale, brothor di volume - Controreazione in B. F. - Presa per riproduttore fonografico - Alimentazione per tutte le tensioni di rete - Mobile orizzontale, linearpario di volume - Controreazione in B. F. - Presa per riproduttore fonografico - Alimentazione per tutte le tensioni di rete - Mobile orizzontale, di linea moderna.

ELEVATA SENSIBILITÀ SU TUTTE LE GAMME D'ONDA PREZZO IN CONTANTI L. 1750

Per rateazioni a 12 mesi: L. 220 in contanti e 12 effetti mensili da L. 145 caduno



SV 59 SERIE TRANSCONTINENTALE

Radio uppreterodina 5 valvole più occidente d'onde medie) - Scale controlle de camme d'onde medie) - Scale controlle de camme d'onde medie) - Scale controlle di tonalità, progressivo, abbinato al comando di selettività variabile (dispositivo Duotonale, brevetto Magnadyne) - Correzione fisiologica di tono, abbinata al controllo di volume - Controreazione in B. F. - Presa per riproduttore fonografico - Alimentazione per tutte le tensioni di rete. SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA - ALTA FEDELTÀ

PREZZO IN CONTANTI L. 1750

Per rateaz, a 12 mesi : L. 220 in cont, e 12 effetti mens, da 1, 145 cad.



visitare i suoi Posteggi alla Fiera di Milano (Padiglione Radio)



Z SERIE EPTAONDA

na 5 valvole, 7 gamme d'onda (d medie e 5 per le onde corte) recale in cristallo - Sintonia visiva (occhio o a doppia sensibilità) - Indicatori visivi - Controllo di tonalità, progressivo, abbinato al comando di selettività variabile (dispositivo Duotonale, brevetto Magnadyne) - Correzione fisiologica di tono, abbinata al controllo di volume -Controreazione in B. F. - Presa per riproduttore fonografico -Alimentazione per tutte le tensioni di rete.

PERFETTA RICEZIONE DELLE STAZIONI TRANSCONTINENTALI

PREZZO IN CONTANTI L. 1975

Per rateazioni a 12 mesi: L. 230 in contanti e 12 effetti mensili da L. 165 cad.



RADIO EPTAONDA Radioricevitore superetero-dina, 6 valvole plù occhlo magico, 7 gamme d'onda (una per le onde lunghe, una per le onde medie e cinque per le onde corte) - Doppia scala parlante in cristallo - Sintonia visiva (occhio magico a doppia sensibilità) - Indi-catori visivi per I singoli comandi - Controllo di tonalità, progressivo, abbinato al comando di selettività variabile (dispositivo Muititonale, brevetto Magnadyne) - Correzione fisiologica di tono abbi-nato al controllo di volume - Controreazione in B. F. - Altoparlante dinamico appositamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione - Presa per riproduttore fonografico - Presa per altoparlante supplementare - Alimentazione per tutte le tensioni di rete - Rilevante potenza d'uscita col superpentodo EL 6.

RICEZIONE DI TUTTE LE STAZIONI RADID DEL MONDO PREZZO IN CONTANTI L. 2975

Per rateazioni a 12 mesi: L. 330 in cont. e 12 effetti mensili de L. 250 caduno

Lo Stradivario della Radio

Una bella occasione per le donne italiane

Anche quest'anno ia Fiera di Milaoo richiama nelli metropoli lombarda gli uomini intelligenti di tutta Italia Le donne che resiano a casa attendono con ansia febbrile un ricordo di Milano

Cosa c'è di più utile e più gradito di un cofanetto di calze . Mille Aghi . 1

Canze a Manie Agin ar Donne, prima che il vostro tiomo at allontani da casa fategli un nodo ai fazzoletto, istruitelo perché non con-fonda il negozio Praoceschi di via Manasoni is, oon altri negozi di calze; raccommandategii di chiedere calze « Mille Aghi » e di assicurarsi che queste portine impresso il marchio di garanzia: «Mile Aghi», altrimenti ditegli di rifiutarle.

- MILLE AGHI TEATRO SCALA Tenuissime: giucos d'ombra e di luce sul color della pelle. Due pesi; Serata, leggerissime come il respiro. Mattinata sensibilmente più revisienti, il palo L. 39.
- MILLE AGHI, QUIRINALE Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impaipabili di preferenza sovrana, il senza peso paio L. 50.
- MILLE ACHI, PRENDIMI (trittico) Sottilissime, dia-fane e luminose, conferiscono alte gambe femminili, gioventii e snellezza Oeniale trovata di Franceschi per gloventu e snellezza Geniale trovata di Franceschi per ia tranquillità delle donne. Le catze a Trittico » anziche a palo si vendono a gruppi di tre uolità, cloè un palo e mezzo, allo scopo di fordire una catza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature, il trittico L. 70.
- l'eventuale sopresa delle smaglisture, il trittico L. 70.

 MILLE AGHI VALCHIETA (trittico) Il for fore delle

 Mille AGHI », pellicola lississima e trasparente, ciprigna
 poeta, Le più belle del mondo. Eseguite in collaborazione titalo-dermanica, telaio 66 gg, procedimento « Mille
 Aghi », Il trittico L. 95.

 MARATONA (Ricordono le «Gul») Pesanti, ermetiche,
 re-istenti di limga durata, le uniche calze con le quali
 si può camminase per dei mest; sildano le smagliature,
 il paio L. 45.

Unico negozio di vendita, in italia FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L 1 ogni palo per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine. Tratti coloro che acquistoranno le calze «Mille Aghi» riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigilose guaine all'altezza di un dono principesco, gmelito da tutte le donne.

PER VOI SIGNORE!



La geniale e moravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglierie con punto a mano BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI DEL MONDO

> COSTA SOLO L. 230 SI VENDE ANCHE A RATE

in poche ore imparerete a lavorare col LANOFIX. Eseguirete il lavoro con sorprendente sveltezza. Gli Indumenti confezionati con il LANOFIX riescono con punto a mano perfetti e vaporosi. Esegulrete qualsiasi gamma di punti e disegni e lavorerete ogni tipo di filato. Non richlede spesa di manutenzione. Il prezzo è ridottissimo in confronto del molteplici vantaggi che esso offre.

Il LANOFIX è anche un regalo utile, originale e grazioso

n viando il presente tagliando e L. 2 (anche in francobolli) riceverete il MANUALE ILL USTRATO A COLORI per il pratico uso del LANOFIX NEGRI - via Tadino, 5 - MILANO - Tel. 266-812

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO, non sono in grado, spesse volte, di trar profitto da queste loro doti preziose, Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di



godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne Istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo.

H METODO A.B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillana coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. é, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quoti-

diane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario.

I CORSI A. R. C. PER COURISPOYDENZA possono essere segnalati in quanziasi imogo, sia persone di qualsiasi cià, ceto, professione o mestiere. Richiedete l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO DEI CORSI A.B. C. di DISEGNO alla

CASA EDITRICE A.B. C. - Uff. R. 172 - Via Ludovica, 17-19 - TORINO



È in vendita il 5º Fascicolo

20 SUCCESSI RADIOFONICI DI ATTUALITÀ

ONTENUTO: La famiglia Brambilla -CONTENUTO: La famiglia Brambilla - Se ossodi la radio - Due parole divine - Girotondo dell'amore - Addio Juno - propossionato - Col teno delle tre - Sempre - Amiamool così - Andremo a Marechiaro - Ascension - Serenata a chi mi pare - Parla primo con la mamina - Sopo d'autumo - Tesoro mio - La cojpa è della tuna - Non ti parlerò d'amore - Vincere.

UNA PUBBLICAZIONE NOTISSIMA E RICER-CATA, EDITA IN RICCA VESTE LITOGRAHICA. CHE VI CONSENTRA" DI POTER ESEGUIRE L PIANOFORTE QUELLO CHE AVETE ASCOLTATO ALLA RADIO ATTRAVERSO ESECUZIONE DELLE ORCHESTRE E DEGLI ARTISTI PREFERITI

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGDZIANTI DI MUSICA SI SPEDISCE FRANCO DI PORTO INVIANOO VAGLIA DI L., 13,50 ALLE

EDIZIONI «ACCORDO» S. A. - MILANO - Galleria del Corso, 4

« FELIX » Prodotto contro la caduta dei capelli, Antiforfora, Favo-

risce la ricrescita. Ristora mirabilmente le chiome femminili logorate dalle permanenti. Uomini e Signore ottengono risultati sensazionali. In tutta Italia presso Farmacie e Profumerie. Chiedete Opuscolo: A. Pornicino - Napoli, Via S. Arcangelo a Baiano 19/A. Inviate vaolia di L. 22, riceverete flacore franco domicilie.

ASCOLTATE OGGI 14 APRILE 1941-XIX, IL

Quarto d'ora Alati

PRIMO PROGRAMMA ALLE DRE 13,30

Millé - Largo ner archi, arna ed organo MAJOLI-PANZERI - Tu che sorridi tra le rose BORLA-ZAMBRELLI - Concettina PETRALIA-SPADARO - Arrivederci..... addio MARAZITI - Nuovo Bolero

RADIO - FONO - DISCHI

L U N

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30-11,35 Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

12,15 ORCHESTRINA diretta dal Ma Zeme; 1. Celani; Dolcezze; 2. Royerselli: Quando torna maggio; 3. Casiroli, Vicine al fuoco; 4. Piubeni: Prendi queste rose; 5. Verneri: Abruzzesina; 6. Trotti: Viole; 7. Chiocchio: Sei tu Conchita; 8. Marchetti: E tu; 9. Calzia: Per chi canto; 10. Ravasini: Chiudo gli occhi; 11. Bergamini: Tu, se mi vuoi bene; 12. Margiaria: Tu cercherai di me; 13. Maso: Caxia, contadinella; 14. Josellio: España. 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIGRNALE RADIO,

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª GALLIRO (parte prima): 1. Escobar: Pasquinata; 2. Amadei: Danza delle lucciole; 3. Ferraris: Danza di zanzare; 4. Segurini: Soldati in marcia: 5. De Marte: Minuetto: 6. Löhr: Bimbe viennesi.

Nell'intervallo (ore 13,30): Il QUARTO D'ORA ALATI (Trasmissione organizzata per la Ditta Alati di Roma).

14: Giornale radio.

14.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª GALLINO (parte seconda): 1. Manno: Preludio e saltarello; 2. Albeniz: Orientale; 3. Sassoli: Elejanti; 4. Florillo: Valzer brillante; 5. Grieg: Danze norvegesi n. 1 e n. 3; 6. Vittadini: Fiar di sole

14.45-15; Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'orologio di Guido, scena di Lucilla Antonelli,

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartiere Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notizie da casa ».

17; Segnale orario - Giornale radio.
17.5; Orchestra "Juvenilis limpha" diretta dal M° Luigi Malatesta; 1. Vivaldi: Sinfonia in sol; 2, R. Bossi; Ricreazione di musiche italiane antiche: a) La canzone de li uccelli, b) Aria fiamminga, c) Minuetto; 3. Haendel: Minuetto - Musetta - Gavotta (trascrizione Martucel); 4. Bach: Due preludi (trascr. Pick Mangingalli); 5. Ricci-Signorini: Trempo di jur-tuna; 5. Maseagni). La gavotta delle bambole; 7. Rics: Moto perpetuo. 18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Nollaie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rubale: Notiziario della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19/30 PARLIAMO LO SPACNOLO (XXVII lezione di Filippo Sassone). : Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

21,30:

Il diavolo mette un sasso ma l'angelo lo toglie

Radiocommedia in due tempi di GIORGIO SCERBANENCO (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il signore industriale, Silvio Rizzi; Il ragioniere, professionista. Guido De Montio-Ili; La ragazza, commessa, Stefania Piu-matti; Il martito, professionista, Corrado Annicelli; Tolai, comeriera, Irma Fusi; L'agente, Sandro Parisi; Il ferroviere, Walter Tincani.

Regia di Enzo FERRIERI

MUSICHE DA FILMI

Dehisserina diretta dal M° Strappini
1. Fragna-Bruno: Rosalia da Fortune »; 2. Bixio-Cherubini: Cantate con me, dal film omonimo; 3. Bixio-Cherubini: Mamma, dal film omonimo; 4. Caslar-Galdjeri: Canteremo una canzone, da «L'allegro fantasma»; 5. Cini-Bixtolfi, Una romantica avventura, dal film omonimo; 6. Elucione, Basancia, turara da Marca — R. Parello P. 6. Ruccione-Bo_zgua: Amare, da «Mare» 7, Rossi-Salvini: Fiorellino, sai perché?, da «L'orizzoute dipinio»; 8. Sciambra-Verbena: Leggini nel cuore, da «L'uomo del romanzo»; 8. Fragna-Simeoni: Fortuna, dai filin omonimo.

Concerto

del TRIO SASSOLI-SABBATINI-TASSINARI Esecutori: Ada Ruat. Sassoli, arpa - Ren. Sabbatini, viola Arrigo Tassinarl, flauto

1. Telemann: Trio-Sonata, per flauto, viola e arpa: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro; 2. Stamitz: Trio, per viola d'emore, flauto e arpa: a) Adaglo, b) Minuetto con variazioni, e) Allegro; 3. Lapi: Sonata a tre: a) Gaio e disinvollo, b) Lentarveni" (bass), ostinato), e) Moto mecco pico (non troppe mosso).

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,15 Musica varia: 1. Ranzato: Carovana notturna; 2. Greppi: Solianto per ricordarti; 3. Della Maggiora: Ave, maggio; 4. Amadel: Canzone dell'acqua; 5. Azzani: Baccanale.

12.36: TRIO DI FISARMONICHE RAMFONI: 1. Fava: Madrilera; 2. Strauss: Sul bel Danubio blu; 3. De Biasi: Fiori campestri; 4. Cambieri: Sogno d'amore: 5. Ramponi; Danza delle paesanelle; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione dell'opera; 7. Deiro: Il ritorno.

THASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13,5: Musica operistica diretta dal Mº Astonio Sasino col concorso del soprano
Gena Besnelli: 1. Morart: Don Giovanni, introduzione dell'opera; 2. Bellini:
La sonnambula. « Come per mel la serca » 2. 3. Wolf Fermi: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera; 4. Rossini: a) Il barbiere di Siviglia, « Una
voce poco da », bì Tancredi, introduzione dell'opera,
Nell'internalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

14. Colornalia radio.

 Olormale radio.
 Oschesteina diretta dal M^o Strappini: 1. Beltramo: Florecita; 2. Jupi-19.13: OMCHEMIAN AUTOLG OIL AS STRAFFIG. 1. DELCHING: FORCELT, A. MARTCHING: ROMBYATA, 3. Leonardi: Un bimbo e una custica. 4. De Marcin: Il cuore mi ha supportio; 5. Narciso: Mi ricordo; 6. De Martino: Cuier, 7. Marmati: Rissoloa; 8. Mazucuchell: Quando l'amore; 9. Di Roma Viule del coll; 10. Di Lazzaro: La piccinina.
14.45-15: Giornale radio.

15:40-20

Per anda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 . 420.8 . 491.8.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 22 i.i ved) « Trasmissioni speciati»)

20.40:

Selezioni di operette

dirette dal M" SALERNO

1. Valente: I granatieri, 2. Lehar: Finalmente soli; 3. Montanari: Il birichino di Parigi; 4. Ranzato: Il paese dei campanelli. MUSICA SINFONICA

1. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera; 2. Respighi: GH uccelli, sulte per piccola orchestra; a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucu; 3. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio del primo atto.

21,50: " La vita teatrale " conversazione di Mario Corsi.

22.

ORCHESTRINA diretta dal Mº Zeme

 Grandine: Oh, morenita;
 Casanova: Liliana;
 Ancillotti: Amore in tandem; A. Taccani: Guarda quante selle; S. Cocai: La parata dei nani;
6. Maccagno: Done sei tu; 7. Borla s E' bello parlarit d'amare; 8. Martinasso: Sogno ancora; 9. De Muro: Antonietta; 10. Marchetti: Barbari.
11. Ruccione: Glacinta; 12. Raimondo: Solo tu; 13. Maso: Fontana, tu; 14. Mildiego: Fiesta.

22.45-23: Giornale radio.



col "VOGATORE A TIRANTI (BREVETTATO)

L'attrezzo più razionale e moderno, che consente numerosi esercizi e non ingombra.

Fiera di Milano: PADIGLIONE DELLO SPORT - Posteggio 122 ble

H. C. O. - VIA VITRUVIO 2 - MILANO - TEL. 28-693

MI mediante cessioni silpendio al dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO MONTA - YIA BERGANO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - YIA G. D. DERTRI, 29

22.45-23: Giornale radio.

Il lavoro in fretta e furia è causa di pasti irregolari ma ...



... non deve essere eausa d'indigestione

Ograma sa che qualché volta il lavoro quotidiano deve essere fatto in fretta e furia, il che non permette di prendere i pasti all'ora regolare e abituale con quella calma necessaria per digerire quel che si mangia. Pasti presi c si fermentano nello stornaco e producono una soverchia acidità che brucia le pareti delicate dello stomaco. Dopo poco si svilnjepano dolori e sensa-Tropo (aco a symppanio deceri e sensa-ziom molto sgradevoli come la ransea e le vertigini. Per rimediare a tutto questo non resta che prendere una piccola dose di polycre a da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata. Essa neutralizza istantaneamente l'acidità eccessiva, fa sparire i dolori e vi assicura in qualunque occasione qua digestione sana e completa. Magnesia Bisurata è il mezzo più rapido e più sicuro per rimediare ai vostri umli di stomaco. Una volta presa, non muli di sionaco, Cia vota presa, non avete più panra di soffrire dupo un pasto abbandante o preso troppo in fretta, di dolori stomacali, buciori, flatulenzo e crampi. In tutte le Farmacie (polvere o tavedelle) L. 5.50 e L. 9.00,

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA

PRODOTTO DI FARRICAZIONE ITALIANA (Aut Prof. Firemas N 7978 Div. 5 : 3-3-39-XVII.)











Adoprendo il sapone o le creme, la barba viene coperta e non si vede. Il rasoio viene quindi passate alla cieca sulla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormente la pelle dove già precedentemente era irritata. È logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la barba viene ammorbidita senza essere coperta da niente, Solo così è possibile seguire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbidisce la barba e protegge la pelle.



nuovo metodo per radersi a barba visibile

Riceverete CAMPIONE GRATIS invisado il vostre indirizzo e Lire 1,- in francobelli per il porte a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E. Via Feentina 69, Firenze 120



OTETE DIVENTARE PIU ALTI AD ETA NUOVO METODO STUDIATO PREZZO L. 18 WAGLIA- ASSEGNI- ESTTO GARANTITO INFORMAZIONIE ROCU: "UNIVERSAL" BRESCIA
MENTAZIONI GRADUTE UNIVERSAL GAS POST 252/11

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE Antenna schermata per onde modie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 antici-

pate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi
POCO SELETTIVI L. 65 assegno, col RADIOCORRIERE
L. 78,50 anticipate. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolii.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avec capelli grigl o abladiti, che vi Invecchiano innenzi aempo, provate anche voi la lamosa ecqua di COLONIA ANGELICA. Batta laumidirsi i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o abiadici ritorneranno al primitivo colore di glovanto. Non è una tintora quindi non macchi e di è completamente incocu. Nossi va sitro predotto può davi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I mesfeti attasto mano i la conditiano. Tovasa presso i e bone profumeri e farmatic. Deposito Cempalis: ANGELIO VAI - Piecenza - L. 15 franco.

Tutte la rinvita di ogni marca dei 715CHI FONOGRAFICI vengono pubblicate (con inizio dal N. II - A. VI) nella

RASSEGNA DELLA

che contiene Inoltre erticoli illustrati d'indole artistics e commarcieie e le rubriche e all'insegna della canzone», «le prose ella redio», «Guida dell'acquirente», «Os-

Utilissima ai negozianti, fonoamatori e radioamatori Abbenezentu s 12 feszigeti mentili, decerrenza da canbinai usmero initario L. 20 u mezzo aptie protele a con Contu Corr. Postale 3-23742 g RASSEGNA DELLA RADIO - Milano - Vie Giambellino, 54.

MARTEDIA APRILE 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dali'Albania,

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE: Settima lezione di muslca vocale da camera, 10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Diciannovesima esercitazione di radiotelegrafia.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi,

12.30: Mosica varia: 1. De Falla: Il cappello a tre punte: a) I vicini, b)
Danza del mugnalo, c) Finale; 2. Strauss: Vino, donna e canto. 12,50: Notiziario dell'Impero.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M" ARLANDI (parte prima): 1. Mozart: Così fan tutte, introduzione dell'opera; 2, Pastorni; a) Elegia, b) Santerello; 3 Gaito: Minuetto; 4, Sampietro: Suite monferrina; 5, Olegna: Giocondità: 6. Fischer: Nuova Spagna: 7. Fioretti: Preludio.

14: Giornale radio

14.15; MUNICHE PER ORCHESTRA dirette dai M° ARLANDI (parte seconda); 1. De Nigris; Poema eroico; 2. Giannetto: Bozzetto monitano; 3. Arena: Passegiando; 4. Ranzato: Ronda di jantasmi; 5. Celani: L'ora felice.

14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cinffettino.

16; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - * Notizle da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17.15; TRIO AMBROSIANO: 1. Rust: Oriente moderno; 2. Rizzoli; Serenata alle stelle; 3. Paribeni: Momento místico; 4. Giuliani; A te sola; 5. Compare; Intermezzo.

17.40: Musica varia: 1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera; 2. Consiglio: Accampamento di dubat; 3. Albanese: Cavalli al trotto; 4. Bucchi: Scherzo.

18: Notizie a casa daii'Albania.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20: Radio Rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 "Caccia e cacciatori", indiscrezioni di Gian Maria Cominetti. 19.40: Musica varia: 1. Fetras: In memoria di Franz Schubert; 2. Cui: Tarantella; 3. Amadei: Nel bozar; 4. Billi: Serenata del diavolo.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno,

> Onde: metri 245,5 . 428,8 . 491,8 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

PROLOGO E NOTTE NEL SARRA DA * MEFISTOFELE *

Parole e musica di Arrigo Boiro

Personaggi e interpreti:

Faust Antonio Melandri Nazzareno De Angelis Mefistofele

Orchestra e cori del Teatro Scala di Milano Maestro concertatore e direttore: Lorenzo Molajoli (Edizione fonografica » Columbia »)

Nell'intervallo (21 circa): Conversazione di Varo Varanini.

21.30:

Oggi sposi Scena musicale

SELEZIONI DI OPERETTE

dirette dal Mº Gallino
1. Strauss: 11 pipistrello: 2. Lehar: Federica; 3. Pictri: Primarosa; 4. Dall'Argine: Dall'ago al milione.

Nell'intervalio (22,20 circa): Raccontl e novelle per la radio.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 238.2: to stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 . 420,8 . 491.8.

12,15 Musica aperettestica: 1. Lehar: Clò-Clò, canto del cuore; 2. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia; 3. Pietri; Addio giovinezza, sejezione cantata.

12.35: Concerto del soprano Bianca Maria Bezzi - Al planoforte: Antonio Beitrami: I. Carissimi: Vittoria, vittoria; 2. Persolesi Tu son curi i detti miet; 3. Schubert: a) La tomba di Anselmo, b) il figlio delle Misse; 4. Soresina: Fanciulta alla jontana; 5. Pilatti. O' vicu; 6. Respighi. Invito alla danza.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRAMED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

HADIO, 13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o Storaci; 1. Charapica; Primacera; 2. De Nardis: Bailo sardo; 3. Celani: Inno della vittoria; 4. Palombi, Passa il reggimento; 5. Storaci; Canzoniere napoletano 1900; 6. Winkler: Il nostro comandante.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. 14: Giornale radio.

14.35: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.35: Canzoni popotani: 1. Lama: Silenzio cantatore; 2. Ricci: Celebre lavantella; 3. Gambardella; 'O marengriello; 4. Beneilli: Ninza nanna trent na;
5. Sadéro: In mézzo al mar; 6. Montanaro: a) Ti sei fatta la gonna
bienca, b) Le funtanelle, c) Le donne di Casale.
14.45-15: Giornale radio.

15,40-20 Per anda m. 230,2: lo stosso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 494,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per enda m. 221,) vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: Le trippe alla marinara

Un atto di LUIGI CHIARELLI

Personaggi e interpreti: Prichele, impiegato

. Leo Garavaglia : : : : : : : : : : : . . Corrado Racca Giorgio, navigatore Tina Maver Teresa, moglie di Michele Dagoberto, bambino, figlio di Michele e Tercsa . . . Cesare Barbetti

Regia di Alberto Casella

MUSICA VARIA diretta dal Mº FRAONA

 Celani: Il valzer delle luci; 2. Gentili: Allegria di burattini; 3. Pietri: Pietriana N. 2; 4. Valente: Signorinella; 5. Armandola: Primavera d'amore; Fernman, V. vancute: 3000 hours, Mandamar, B. Bixio: Serenata di Don Giovanni, 9. Strauss: Voci di primavera; 10. Ranzato: Pupazzetti giapponesi, 11. Cuscinià: Come una ronda. Neil'intervallo; Notiziario,

21.10:

ORCHESTRINA diretta dal Mª STRAPPINI

1. Zecca: Carmencita; 2. Giari: Canta Palmira; 3. Ruccione; Una chitarra nella notte; 4. Setti: Giardino viennese; 5. Frustaci: Camminando sotto la pioggia; 6. Trama: La sorrentina; 7. Celani: Lolita mia; 8. Pizzigoni: Vieni con me; 9. Marchetti: Soltanto un bacio; 10. Giuliani: Truŭallà-jū; 11. Fülippini: In gondola; 12. Ravasini: Slasera no; 13. Eavelli; Mai più; 14. Palumbo: Me l'ha detto la luna,

22,45-23: Giornale radio.

DECENNALI . QUINQUENNALI . CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali a Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. Si cercano corrispondenti -

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

ARGENTERIA BOGGIALI - VIA TORINO: 34 - MILANO -

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 1003/00 '- DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiadere diangnio, esperave et luv







CATALOGO GRATIS

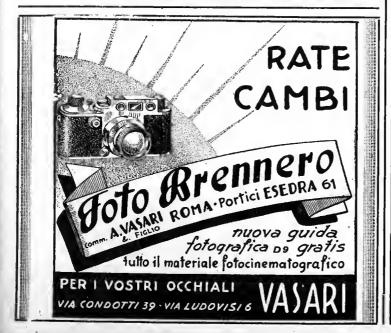
S. A. RICORDI & FINZI

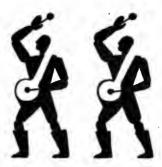


di crema juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovungue e presso la Ditta

F.III CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna





CONCORSO

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI e un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille l'ire. Il concorso che ha avuto inizio nei N. 10 dell'«lilustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito * I lettori della « Illustrazione del Popolo » sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto * Nella « Illustrazione del Popolo » i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi # Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale e indurizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedi della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile dell'alta moda e di vita italiana * I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della

'lilustrazione dei Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»,

Mille per Dieci

(Organizzazione SIPRA - Portno)

MERCOLEDI 18 APRILE 1841

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania

8,15; Giornale radio.

8 30-8,45 (circa): Nolizie a casa dall'Albania. 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRAMISSIANE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Obdine Superiore e Medio: "La giornata sulla tecnica", conversazione di Nazzareno Padellaro.

19,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ON-

DINE ELEMENTARE: "Il pescatore", scena di Giuseppe Mangione.
11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notizie

12,10 BOTSR - Dischi, 12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Musiche per orchestra dirette dal M° Salerno (parle prima); 1. De Micheli: In campagna; 2. Lucia; Mazurca 900; 3. Fededegni; Strimpel-rala spagnola; 4. Bottacchiari: Anime alla derina; 5. Savino; Carezza viennese; 6. Cabella: Mazurca; 7. De Nardis: Saltarello abrazzes; 8. Brogi: Implorando. 14: Giornale radio.

14 15: MUSICHE PER OBCHESTRA dirette dal M" SALERNO (parte seconda):
1 ESCODA: Pavana e improvviso; 2. Bucchi; Serenatella romantica;
3. Luigini; Balletto, 4. Albanese; La cicala e l'ni_p.olo; 5. Cutotta; Consudo; 6. Braga: La serenate; 7. Sancono: Picchiatelli in moto.

14,45-15; Giornale radio.

(5,40) La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: L'augellin Belverde, fiaba di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Guerrina - Prima puntata.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

Segulate Oraciro - Giofinale Faulo.
 Stroncerro del planista Nunzio Montanari: 1 Prescobeldi: Pastorale;
 Vivaldi: Concerto in re mirrore (trascrizione Casella);
 Montanari: Due invenzioni: a) Siciliana, b) Inno;
 Brahms: a) Rapsodia in sol mirrore, b) Danza ungherese n. 8.

17.45; Concerto del soprano Enza Morti Messina - Al pianoforte: Cesarina BUONERBA. 1. Wagner: Sogni; 2. Mussoigski: Trepak; 3. Veretti: Sei stornelli.

Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.20: Netizie dall'interno - Risultati dei IV Lattoriali femminili dello sport.

19.30 Rubrica filatelica.

19.40; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: La forza del destino; a) » Madre, pietosa vergine », b) » Solenne in quest'ora »; 2. Giordano: Andrea Chêmer: " Vicino a te s'acqueta ", duetto finale.

20; Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: mater 246,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni specieli »)

20.30: STAGIONE SINFONICA DELI 'E.I.A.R.;

Concerto sinfonico

diretto dal M" Rito Selvacci

Parte prima;

1. Weber: Preciosa, introduzione dell'opera; 2. Clementi: a) Andante, dal » Gradus ad Parnassum », b) Scherzo, dalla » Sonata in fa diesis minore » (trascriz, Selvaggi); 3. Perosi: Adagio, dal » Quartetto n. 3 »; 4. Rimski Korsakov: La Grande Pasqua russa, introduzione op. 36

Parte seconda:

1. Beethoven: Le rovine di Atene, introduzione dell'opera 113; 2. Brahms: Serenata in re maggiore, op. 11; a) Allegro molto, b) Scherzo, c) Adagio non troppo, d) Minuetto I e Minuetto II, ϵ) Scherzo, f) Rondo.

Nell'intervallo (21,15 circa): Voci del mondo: "La nuova scuola Italiana; L'ISTITUTO TECNICO-AGRARIO.

22.15; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº PETRALIA: 1. Manno: Sirventese; 2. Cilea: Nel ridestarmi; 3. Filippini: Danzando sulle scale; 4. Greppi: Dove sei; 5. Bucchi: Sognanda; 6. Ranzato: Natascia: Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per ende m. 230,2: lo stane programme delle unde m. 245.5 - 263,2 - 420,6 - 491,0.

12,15 ORCHESTRA diretta dal Ma Angelini: 1. Marí: Dalle due alle tre 2 Memehino: Parlami sotto le stelle; 3. Raimondo: Quanda mi baci tu, 4. Reliando: Dodec Bionde; 5. Ortuso: Plango ancora per te: 6. Velveda Rosamunda; 7 Madero: Valzer della montagna; 8. Greppi: Per te; 9. Mascheroni: Pirulidali-di; 10. Padilla Fontana; 11. Molto: Madrid.

TRASMISSIONE DE DICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERNANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I A. R. - Giornale

13,85: Concerto sinonico diretto dal Mo Repolpo Carando: 1. Cherubini: Lodouka, introduzione dell'opera; 2. Liazt: Nolturno n. 3; 3. Martucci: Notturno in sol bemolle, op. 70, n. 1; 4. Carando: Tempo di tarantella, Nell'intervallo (13,30); Risssunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14,25; ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME. ! Sperino: Terra di Spagna, 2 Reri: Sole; 3. De Muro: Il nido per la pupa; 4 Castroll: E' cost, 5 Marchetti; Come Wally; 6 Travaglia: Princesita.

14.45-15: Glornals radio.

15,40-20 Por onde m. 230,2: jo stesso programme delle code m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 ved) « Tresmissioe: specioli i)

20.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª Barzizza

1. Gardino: Campane lontane; 2. Militello: Bumbina; 3. Savino: Piso pisello; 4. Abbati: Una lacrima; 5. Chiri: Campane forentine; 6. Santa-croce: Forse larnerà; 7. Caixia: Se jossi milionario; 8. Cavazzutt: Und dolte amor, 9. Montagolini. Se dai retta a me; 10. Olivieri: Eternamente tu. 11. Casiroli: Pinguino innamorato; 12 Mascheroni: Ti sogno

I GIARDINI D'ITALIA · VHILA D'ESTE · dl TIVOLI Scena di RICCARDO ARAGNO Regia di Enzo Ferrieri

22.10; Camplesso di strumenti a fiato diretto del Mº Storaci: 1. Della Ragione: Marinai di Mussolini; 2. Allegriti: Inno del Ir Reggimento Geulo; 3. De Muro: Valzer d'amore; 4. Chiri: Serenssima: 5. Llossas. Tango bolero; 6; Sicilianl: Eroica.

Nell'intervallo (22.25 circa): Conversazione di Alberto Donaudy,

22.45-23: Giornale radio.





STOFFE - TAPPETI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

22.45-23: Giornale radio.



CASA DEL PIANOFORTE

Anelli - Schulze Pollmann Vendiamo da L. 70 mensili senza anticipi MARMONIUMS a L. 50 mensili MASSIMA CONVENIENZA MASSIMA GARANZIA



FILL RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALOLZIOCORTE - PR. BERGAMO

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI DRGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo presso le buone Farmacie

CONCORSO PRONOSTICI BUT

PARTITE DA PRONOSTICARE PER DOMENICA, 20 APRILE 1941-XIX ROMA-AMBROSIANA - VENEZIA-GENOVA TRIESTINA-LIVORNO - FIORENTINA-BOLOGNA

IRIESTINA-LIVORNO - FIORENTINA-BOLOGNA

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 39 MARZO 1941.

Antoniazzi Pietro, soldato P. M. 141 «Z.» - Bini Arduino, Ancona - Ravaglioli Abramo, Bologna - Gonnella Gioconda Lucca - Orl Lia, Ferrara - Villa Armidia, Bologna, tutti con p. 15 — Marchisi Francesco, soldato P. M. 191 «Z.» - Girotti Enzo Bologna - Vincenzi Dante, Modena - Bephelli Emilio, Bologna, tutti con p. 14

CLASSIFICA GENERALE OPPO LA DECIMA SETTIMANA (3) MARZO)

Primo Monticchi Dr. Marco, p. 69 — Secondi: Sprega Giulio, Terni - Sprega Renata, Terni - Pirolo Giuseppe.

Aversa - Nicolstraz Lidia, Venezia, tutti con p. 67 — Terzi Danzi Michele, Verona - Franzoni Alle, Bo'ogna
Fornezza Emilio Venezia, utaci con p. 66 — Quarti Bovolenta Aldo, Portograuro - Antinucci Alliero, Terni - Curci

Irrad, Venezia - Veronolli Fausto, Milano, tutti con p. 65 — Quinti Bovolenta Aldo, Portograuro - Antinucci Alliero, Terni - Curci

Irrad, Venezia - Veronolli Fausto, Milano, tutti con p. 65 — Quinti Bovolenta Aldo, Portograuro - Antinucci Alliero, Terni - Curci

Irrad, Venezia - Veronolli Fausto, Milano, tutti con p. 65 — Quinti Bovolenta Aldo, Portograuro - Antinucci Alliero, Terni - Curci

Irrad, Venezia - Veronolli Fausto, Milano, Sutti Con p. Bezia - Querci Giovanni, Venezia

Camballi Edicio, Bologna, tutti con p. Resta - Curci Ciovanni, Venezia

C: ASSIFICA GENERALE OPOD L'UNOICESIMA SETTIMANA (30 MARZO)
Primi Sprega Renata, Terni - Piroco Giuseppe, Aversa, con p. 77 — Sciondis Sprega Anna, Terni - Boccarol
Brino, Monfacione - Franzoni Achille, Bologna - Giambelli Mario, Boo'ogna, con p. 79 — Terzi Traverso Agostino,
Genova - Nicolazza Lidia, Venezia - Simonicini Zelino, Livorno, con p. 75 — Quarto: Sprega Giulio, Terni, con
p. 73 — Quinti, Sarzcinelli Annamiria, Ancona - Scandura Nello, Cazania - Cigada Giovanna, Milano - Majer
Luigi, Viareggio - Paoli Ines, Firenze, con p. 73

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON. IL GRANDE COGNAC NAZIONALE 600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO





17 APRILE 1941-)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania. 8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: RADIG SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Groine Superiore: L'Italia e il mondo, rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Aroma.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Discrii ni musica operistica: 1. Verdi: 1 Lombardi alla prima cro-ciata, « La mia letizia infondere »; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur: a) « Poveri fiori », b) «L'anima ho stanca »; 3. Zandonai: Giuliano, duetto d'amore,

12.50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIGRNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI; 1. MOZART: Il fauto magico, introduzione dell'opera; 2. Angelo; Madonna Biancofiore, dalla sulte « Racconto medioevale »; 3. Pastorni; Divertimento; 4. Gatto; a) Minuetto, b) Barcarola; 5. Brasa; Episodi; 6. Siciliani: Piccolo scherzo; 7. Galilera: Idillio.

14: Giornale radio.

14,15: Concerto ainfonico diretto dal Mº Fernando Phevitali: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 2. Mulè: Dafni, interludio; 3. Martucci Noveiletta, op. 82, n. 2; 4. Spontini; La vestale, introduzione dell'opera.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALLLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il terrore delle notti, scena di Mario Chiereghin.

16: TRASMISSIGNE PER LE FGRZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Dischi di successo Cetra - Parte prima: 1. Mascagni: Le maschere, introduzione dell'opera; 2. Verdi: a) La traviata, scena ed aria di Violetta, finale dell'atto primo, b) Rigoletto, « Parm! veder le lacrime .; 3. Wagner; Tristano e Isotta. « Sola veglio »; - Parte seconda: 1. Di Lazzaro-Simeoni-Bruno: Il valzer della felicità: 2. Giuliani-Bracchi: Alfredo, Alfredo; 3. Casiroli-Nisa: Bruna: 4. Severin-Oi Erre: Baccami; 5. Celani-Brenda: Sai com'è: 6. Rolando-Platone: Walzer campagnolo.

18: Notizie a casa dall'Albania

18,15: Notizie dall'interno - Risultati dei IV Littoriali femminili dello sport. 18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica,

19.30 Conversazione artigiana.

19.49; IL CAVALLO DI BATTAGLIA DI ENRICO VIARISIO (Trasmissione organizzata per la Motta Panettoni Soc. An. Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420.8 - 491,8 (per onda m. 263,2 ved) « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Ciccro

Tre atti di LUIGI BONELLI

Personnoci e interpretti: Appooato Giovanbuttista Burazco, Cotrado Racca; Colombo Faltero, Franco Becci; Francesca Faltero, Olulletta De Rise; Poldo Gramigni, Felice Romano: Maddolena Gramigni, Jone Figerio; Renco Scatola, Giovanni Cimara; Ninti, distilografa, Tina Maver; Tito, giovane di sfudio, Mario Marmdi; Angelo Tremoli, Roberto Bertae Vitaliani; Dott. Miruiloti, Arnaldo Martelli, Un commissatrio di Pubblica Sicurezza, Viglio Gottardi; Un gente di Pubblica Sicurezza, Gianfranco Bellial.

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto

del violoncellista Attulio Ranzato Al pianoforte: Renzo Bossi

1. Vitali: Ciaccona; 2. Bach: Aria; 3. Bossl: Acquarello; 4. Spendiarow: Ninna nanna; 5. Ranzato; Tamburino arabo; 6. Paganini; Variazioni di bravura sopra una sola corda.

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 263,2 - 420,8 - 491,8.

12-15 Musica da Camera: 1. Veracin: Largo (trascrizione Bonucci); 2. Caccinf: Amarilli, madrigale; 3. Grieg: Melanconia, dalle (Liriche) per

Caccini: Amarin; magnique; 3. Grae; Metanconta, dasac (Ariche + Der pianoforte; 4. Respight; a) Nevicata, b) Popija, 12,36; SESTETTO JANDOLI: 1. Pinisldi: Danza la bella spagnola; 2. Rai-mondi; Addio, brunq; 3. Sleczynski; Vienna, Vienna; 4. Rosati: Spagnolata; 5, Cesarini; Firenze sogna; 6, Bonavolontà: Comm'è bello l'ammore; 7. Cavazzuti: La sirena del 2000; 8, Pugliese: Mari Pepa,

TRASMISSIONE DEGICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

HADIO, 13,15: Musica varia diretta dal Mº Galino (Parte prima); 1. Doppier: Ilko latroduzione; 2. De Nardis; Finale, dalle «Scene calabresi»; 3. Sassoli: Colombina e Arlecchino; 4. Alegiani: Valeer gioloso; 5. Flippini: Spagnotesca; 6. Strauss: Rondini d'Austria.
Nell'intervalio (13,30); Ellassunio della situazione politica.

14.15: Comunicazioni al compazionali di Tunisi. 14.25: Musica vasta: diretta dal Mº Oallino (Parte seconda): 1. G. Pusco: Dipertiminto; 2. Setti: Crepuscolo su! mare; 3. Mascheroni; Leggenda; 4. Amadel: Pattuglia giapponese.

14,45-15: Giornale radio.

18 40-20 Per onda m. 230,2: to xtesso programma delle onde m. 246,5 -263,2 . 420,8 . 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30:

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdl: Otello: a) "Dio ti giocondi, o sposo", duetto dell'atto terzo, b) "Era la notte"; 2. Catalani: Loreley, "Deh, vieni", duetto dell'alto terzo; 3. Puccini: Madama Butterfly: a) "Nello shost", b) "Addio, fior to asil ", c) "Tu, tu, piecolo Iddio ".

MUSICA VARIA diretta dal Mº FRAGNA

1. Denza: Funiculi-Funiculà; 2. Savino, Notturno; 3. Lehar: La vedova allegra, selezione dall'operetta; 4. Lama: Cara piccina; 5. Tonelli, Foli-tti capricciosi; 6. Escobar: La ronda dei nani; 7. Pedrotti; Tutti in maschera, introduzione dell'opera; 8. Rauls: Danza delle bambolette; 9. De Curris: Canzonicre n. 2; 10, Rull: Appassionatamente; 11, Lojero: Bolero.

21,50; Un incontro di via Margutta.

ORCHESTRINA

diretta dal Mº ZEME

1. Testa: E' ritornata primavera; 2. Petrella; Non so più sognare; 3. Marioiti: Milanesina; 4. Godini: Breve romanzo; 5. Roverselli: Unu notte a Vienna; 6. Rienzi: L'ultima canzone; 7, Celeni: Fantasia di dubat, 9. Satta: Miracolo d'amore; 9. Piccinetti: Crepuscolo; 10. Di Iorio: Hai gii occhi blu; 11. Venneri: Mara; 12. Falpo: Se una stella cade; 13. Siszen-nelli: Verso ii sole; 14. Consiglio: Stvigliano;

22 45-23: Giornale radio



insantone SIPRA . Toring



SALVATE LA VOSTRA RADIG COL RIDUTTORE DI TENSIONE ## (BOTTEGAL) Indispensabile in tutte qualle località aoggette e abelzi di tensione.
Col riductore di tensione 88 = BOTTEGAL salverete le valvole i condensatori, i trasformatori. Col riductore di tensione 88 = BOTTEGAL

avrete sempre le ricezione perfetta senza Ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORMITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non Irgrandolo rivolgelevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 the lo invited contro essegno franto di porto a imballo. Tutti i modelli sono in elegante acatale di bachellia. DIFFIDATE DELLE IMITAZIONE

Per appar. Per appar. Per appar 3-4 valvole 5-7 valvole 8-12 valvol tipo BB 60 tipo BB 100 tipo BB 160





POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE. PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Coeta L. 6 Autor, 1ref 50325 - 4-9-1940-XVIII

Stabilimenti: MILANO . NAPOLI . TORINO . Uffici: MILANO . Pinzza Ouomo, 31 . Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale; Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO



1" Trasmissione: VENERDI 18 APRILE 1941-XIX - ORE 21

Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente doiori alla schiena, mai di testa e maiessere generaie.

Quando tail sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo ii Medico può stabillre, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renaii, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi cast.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la glornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai doiori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; ia bustina di 2 com-presse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—. Società Ita-iiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimentl a Milano.



Soc. Italiana NU

ARMONICHE DI QUALITA

:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

VENE

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7.45; Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OBDINE MEDIO: DE LE ITE albo, scena di Oreste Gasperini.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Mastro Remo. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº SALERNO (parte prima); 1. Beoce: Piccola introduzione; 2. Fionilo: Serenata dispettosa; 3. Galimbertl: Bivorsiata; 4. Segurini: Perché sogno di te: 5. Giarl: Finestra innamorata; 6. Borchet: Fantasia su motivi di-Franz Doelles; 7. Cantii: Canzoncina d'aprile; 8. Escobar; Pantomina; 9. Hayurst: Fermati amore.

14: Giornale radio. 14.15: "Le prime cinematografiche", conversatione di Alessandro De Stefani. 14.25: Musiche Fer ordessena dirette dal M° Salerno (parte seconda): 1. Malberto: Al veglione; 2. Bormiodi: Serenata; 3. Lehar: La bella Polesana; 4. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 5. Billi: Bolero.

14.45-15: Oiornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orario.

17,15: Dalla Sala della R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

del QUARTETTO FERRO

Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzato, secondo violino; Aleardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello 1. Rossini: Primo quartetto in sol; 2. Margola: Quarto quartetto in sol maggiore.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno - Risultati dei IV Littoriali femminili dello sport. 18.20-18.25: Radio Rurale: Cronache dell'agricoltura italiana...

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (XXVIII: lezione di Filippo Sassone), 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno,

> Onde: mairi 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciail»)

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

1. Paisiello: La serva padrona, introduzione dell'opera; 2. Zandonai: Il flauto notturno, poemetto per flauto e piccola orchestra; 3. Wolf Ferrari: I quatro rusteghi, intermezzo; 4. Rossini: Il signor Bruschino, introduzione dell'opera,

21:

IL VIAGGIO DI FELICITA COLOMBO di GIUSEPPE ADAMI

(Prima puntata) Interpretazione di DINA GALLI

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano)

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di Targioni-Tozzetti e Menaaci Musica di PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Santuzza, Lina Bruna Rasa: Lola, Maria Marcucci; Turidau, Beniamino Gigli; Aifa, Gino Bechi; Mamma Lucia, Giulietta Simioasto.

Orchestra e coro del Teatro Scala Direttore e concertatore M° Pietro Mascagni Direttore del coro Mo ACHILLE CONSOLI (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »)

22 45-23 · Ojornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 253,2 · 420,8 · 491,8.

12.15 ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Cavallere: Il guodo; 2. Pintaldi: Tu che incateni il mio cuore; 3. Persiani: Ci rivedremo a prima-vera; 4. Cairone: Stampe dell'Ottocento; 5. Greppi: Conosco una canzone; Oberti: Per un bacin d'amore; 7. Petrarchi: Vorrei saper perché: 9. Raimondi; Addio bruna; 9. De Muro: Vo' lasclarti un ricordino; 10. Ruccione: Annabella; 11. De Martino: Campanella di mezzodi; 12. Cergoli: Il canto della culla; 13. Carocci; Matilde; 14. Zeme; Ricordandoti,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E, I, A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del violinista Leone Giovanni - Al pianoforte: Barbara Giu-ranna: 1. Frescobabii: Aria; 2. Marcello: Sonata in sol; 3. Rachmaninoff:

 13.30; Blassunto della situazione politica.
 13.45; Concerro del soprano Alba Doba - Al pianoforte; Barbara Giubanna;
 1. Casella: Ninna nanna corbellina; 2. Pizzetti: 1 pastori; 3. Respighi; Bella porta di rubini.

Giornale radio.

Glorinae Fauto.
 Glorinae Fauto.
 Sconversazione.
 Sco

14,45-15: Glornale radio.

15.40-20 Per onda m, 230,2; lo siesso programma della onda m, 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Finestra

Un atto di TITO MARRONE

Personaggi e interpreti: , . . Adriana de Cristoforis Misa Mordeglia Mari Alda La signora in gramaglia Celeste Marchesini Luigi Orossoll Sandro Parisi Regia di Enzo Ferrieri

21 (circa): Musiche da filmi incise su dishi Cetra: 1. Bixio-Cherubini: C'è un'orchestra, da « Dopo divorzieremo; 2. Bixio-Cherubini: Voce di strada, an ordicata, as a logic divolations, a black-checked, power la vifa, da a "Cantate con me ; 3. Bixlo Cherubini: Se vuol poder la vifa, da a Mamma i; 4. Galassi-Zambrelli; Sognando di le, da "L'ultimo combatimento »; 5. Bixlo-Cherubini: Terra lontana, da « Il pirata sono lo »; 6. Fragna-Cambi: Amiamoci così, dal film omonimo; 7. Caslar-Galdieri: Un po' d'amore, da « L'allegro fantasma »; 8. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia impossibile »; 8. Bixio-Cherubini: Sopra una nuvola con te, da « Mia moglie si diverte ».

DOPOLAVORO « POLIFONICA BARESE » diretto dal M° Biagio Grimaldi

Messa « Virgo gloriosa » a tre vocl miste ed orchestra d'archi Musica di Don GIOVANNI BATTISTA CAMPODONICO

a) Kirie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei.

ORCHESTRA

diretta dal Mº ANGELINI

 Iviglla: Tedeschina;
 Nizza: Tu;
 Stazzonelli: Buongiorno a te; 4. Setti: Malinconia d'autunno; 5. Paveslo: Il tuo valzer; 6. Savona: Dolce serenata; 7. Ala: Se ti penso il venerdi; 8. Ortuso: Piango ancora per te; 9. Ruccione: La campanella.

22.45-23; Giornale radio.



1ª Trasmissione: VENERDI 18 APRILE 1941-XIX - ORE 21 (Organizzazione SIPRA - Torino)





LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da unni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fara reclame per tutto il mondo, PERFIDO ALTIEO di GIUSEPPE - TENI (Prov. Bari)

Per qualsiasi matattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopetia e chiaxve, capelli grigio bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dett. BARBERI - PIAZZAS. OLIVA, P PALERMO

STOCK
IL COGNACITALIANO DI FAMA MONDIALE

Ascoltate

Ascoltate

Sabato alle 21,10

Sabato

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Jiete affaticato dal lavoro?

Allora irradiateVi regolarmente ogni giorno da 3-5 minuti col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni senza alcun impegno da parte Vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.

(Autoriza Prefett N 76991 - 1911) Sole d'Alta Montagna



prendendo tre cucchialni di Sierodin al giorno in acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto iodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni terebrali.



Spediz, raccom, fraeco di perio, Pag, anticig, Cataloghi libretti opere gratis. D 1 S C H i N O V I T A Cataloghi mensili a richiesta LA COMMERCIALE RABIO Reparto Via Solari 15 - Milano

SABA

19 APRILE 1941-XI)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30-11,35 Lo stesso programma deil'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.

2,30: Ordenstra d'archi diretta dal M° Petralia: 1. Carabella; Danze del Fauludria; 2. Ramponi: Rose che parlute d'amore; 3. Fiorillo: Madrigale; 4. Giari: Finestra imamorata; 5. Manno; Scherzo; 8. Malatesta: Matti-nata; 7. Italos: Biancanere; 8. Mazzucchi: Tarantella novecento.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.

13.15: Conceato diretto dal M" Michele Macioce (parte prima): 1, Cial-Nowski: Capriccio italiano; 2. Catalani: Conto di primavera; 3. Casella: Ronda di bambini, dal «Convento Veneziano»; 4. Von Blon: Un udler d'amore; 5. Leoncavallo: Mattinata; 6. Sgambatl: Serenata valzer; 7. Gomes: Il Gearany, introduzione dell'opera. 14: Oiornale radio.

11.15; CONCERTO diretto dal M. MICHELE MACHOCE: (parte seconda); 1. Lehnhardt: Murcie millitare; 2. Blanc: Malombra; 3. Mozart: Minuetto, dal Divertimento la re maggiore »; 4. Rachmannoff: Préludio, op. 3. n. 2; 5. Fetras: Pagine scelte di Chopin.

14,45-15: Giornale radio

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L. 17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DELLA FESTA DI SANTA CECILIA

con il concorso della "Corale polifonica del Regio Istituto Magistrale femminile Domenico Berti» di Torino

diretto dal Mº Enrico Piglia

1. Palestrina: Ahi! che quest'occhi miei; 2. Gastoldi; Al fonte, al prato;

 Il canto della sera;
 ⁴ Beruti: Coro popolare abruzzese a 4 voct;
 ⁵ Thermignon: Gluck, gluck;
 ⁶ Figlia: Canti regionali trascritti ed armonizzati: a) Rusinein, b) La pastora fedele, c) Canto di caccia.

18; Notizie a casa dail'Albania.

18,15-18,25: Notizie dall'interno - Risultati dei IV Lattoriali ferminili dello sport - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del geometra Ezio Fanti, segretario del Sindacato nazionale fascista geometri.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

> Onde: metr: 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40:

La signora Stràgalis Un atto di CESARE GIULIO VIOLA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E ENTERPRETI: La signora Stràgalis, Giulietta De Riso; Tom, Alfredo Anghinelli; Giuella, Wanda Tettoni; Fausta, Jone Frigerio; Guastalla, Vigilio Gottardi; Lo zio Demetrio, Fernando Solicri; La seria, Lina Franceschi; La domestica, Paola Doifi.

Regia di Guglielmo Morandi

21,10:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dai Mº BARZIZZA Presentazione di Alberto Cavaliere

1. Rastelli: E tu pensi a Filippo; 2. Marchetti: Suona stanotte; 3. Barrizza: Boscaiolo; 4. Una canzone nuovissima; 5. Verneri: Fiordaliso: 8. Nicorossi: Lumore verta domani; 7. Una canzone movis-sima; 8. Santafe: Autumo, 9. Ignoto: Carhevale di Venezia. (Trasmiscione organizata per la Soc An. S7ock Coome Medicunal dl Trieste).

21,50: Conversazione di Edoardo Lombardi; «Il motore a scoppio e l'opera di Eugenio Barsanti ».

22:

Concerto

del violinista Riccardo Brengola Al pianoforte: RENATO JOSI

1, Strauss: Sonata op. 18 per violino e pianoforte; 2. Liszt: Consolazione (trascrizione Brengola); 3. Dinicu: Hora stacoato (danza romena); 4. Lavagnino: Canto popolare; 5. Casella: Tarantella.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15; Giornale radio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania. 10-10.30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole del-L'Ordine Medio e Superiore: Musiche di Gaetano Dodizetti.

10,45; RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Or-

DINE ELEMENTARE: "Radiogiornale Balilla", Anno II - N. 12. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notice

da casa.

12.15 Musica varia: 1. Künnecke: Intermezzo e Valzer lento, dalla «Suite di danze»; 2. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 3. Anna: Ricordi d'Ungheria; 4. Angelo: Intermezzo lirico; 5. Bormioli; Gitana.

12.35: CONCERTO del SOPTADO MARIA ESPOSITO - Al pianosorte: BARBARA GIU-BANNA: I. Palsiello: Proserpina, aria di Cerre; 2. Schumann: a) II noce, b) Sei bella. o mia dolcezza; 3. Schubert: La rosclima; 4. Strauss: Domani; 5. Capponi: Un rispetto del Poliziano; 6. Respighi: La stornel-

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - RACINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E, I A R. - GIORNALE

HABIO.

13.5: Mussea vanta diretta dal Mº Salenco: 1. Albanese: Il gallo saluta u sole;

2. Allegra: O mia vita; 3. Contegiacomo: Nostalgia riasa; 4. Fiorillo Valari
giocondo; 5. Seguinit: Se tu non pensi; 6. Simonetti: Ronda allegra;

7. Vaccari: Il passero; 8. Barbieri: Chicchirichi; 9 Vallini: Il tambunno.
Nell'intervallo (13.30): Rissaunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni al coonazionali di Tunisi. 14,25: Canzoni sceneugiate - Orchestrina diretta dal Mº Strappini. 14,45-15: Gornale radio.

16-20 Per onda m. 230,2: le stesso programma delle ende m. 245,5 -263.2 - 429.8 - 49i.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fraona De Marte; Stelle di Spagna;
 Nutile: Mamma mia che vo' sapè 3.
 Ranzato: La burletta;
 Napoli piange e ride, fantasia;
 Löhr: Fiori del Tirolo; 8. Cassese: Nuttata e sentimento; 7. Spaggiari; Mattinata a valzer; 8. Tagliaferri: Napule ca se ne va; 9. Marletta: Ritorno di moda.

21.10:

Selezioni di operette dirette dal M" ARLANDI

Lehar: Frasquita: 2. Vaccari: Il nastro giallo; 3. Strauss: La bulle-rina Fanny Elssler; 4. Cuscinà: La dama nera.

21.50:

Ninna nanna di un uomo d'affari di Nizza e Morbelli

ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME Regla di GUIDO BARBARISI

22.15 (circa):

ORCHESTRINA.

direttà dal Mª STRAPPINI

 Stolz: Bionda o bruna: 2. Savino: Nostalpia; 3. Frustaci: L'orologio dell'amore; 4. Ala: Dicono le rose; 5 Bianco: Adorazione; 6, Schisa: Carolina bella; 7. Di Roma: Ponte vecchio; 8 Ladaga: Gira, gira; 8 Con-siglio: Il più bel sogno; 10. Marandino; Sogno un amore di bambina. 22.45-23: Giornale radio.

USA DISC

700 audizioni

Senza fruscio

Doppia durata e fedeltà con la Puntina ESTECHENA IDEE MATECELLS Esclusiva per l'Italia Settentifonale:

Ottics-Foto-Radio & TERUZZI Oreste - HILAND, Piazzalo Loreto, 6 - Tel. 201-368

Inviate vaglis L. 7.50 (racc. 0.60 in più) FIERA DI MILANO - Padiglione Botteghe di Vendita - Posteggio N. 4423

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 13 APRILE 1941-XIX

8.15 0.18 12 R0 8 - 2 R0 6): PACIFICO. — 8.15: Olorgate rolls to Italian — 8.30: Notiziario in Inglese. — 8.45-9.30: radio la lialiano — 8,30° rocurario in imprese. — 8,41-9,30° Minsira sacra Verili: a) e Reguleina , b) e Kirle », c) o Dies trae o, dalla o Diesse da Reguleina » 5 % 50° (2 Rb 3): Notiziario in Trancese. 30° (1,55° 12 Rb 6–2 Rb 8–2 Rb 15): PRIMA TRASMIS-

SIONE PER I PAESI ARABI. - 11,30: Noliziario in arabo. 13; Conversuatore in arabo.
55 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

(0.5) 1.35 (2 Mt) 6.2 Mt) 8.1 ESINGMO ORIGINE, MALESSIM E AUSTRALLE PARTE PRIMA. — 12.00: Noltzario in obandese. — 12.15: Organista Marcello Sinatza I. Barb: aj Verbeline e (riga le ort iminore a, b) a Cotral i 15° 2. Zipoli e Elevazione a; 3. Bessi: a biefradio e, 4. Sinatza. A Are. Maria » — 12.45: Notzario in inglese. 12.55: INTERVALLO.

13.00-18.25 (2 RH B - 2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE Italiano, tribeco, inglese, francese, apagnolo e pirtoghese 18:25: INTERVALLO.

13.25: INTERVALLO.

13.30-14 30 (2 RM 9 - 2 RO 8) - EŠTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. — Bolletling del quartere Christie delle Ferza Armade in inglete frances - Misiga varia — 14.00: Glornille radio in Italiano. — 11.35-12.10.5 Musica varia - 14.00: Glornille radio in Italiano. L. 10.01 11.23 (2 RM 4 - 2 RM 14 - 2 RM 15) - SEGNALE ORARIO BOLLETINO OCC UDANTIERE GENERALE DELLE FORZE

BOLLETINO DEL OUARTIERE GENERALE DELLE FORZE
ARMATE IN Hillano e tradufoli la greco, hulgaro, serbirivati, rivano, lurro, umplerese, implese a francese
13,00 13,00 (John emdie: m 2921,1; kC/S 1387 - m 230,2;
ki'*- 1303 e onde cotte [dalle 13,00 alle 13,00] 3 R0 14 2 10 131: TIALIANI ALL'ESTERO (BAZONO DEL MEDITERRANEO VINI Nerendo Grappo
13,30 13,43 (B R) - SECONO TRASMISSIONE PER I PAESI

15.00 | 13.10 | 12 | 10 | 17 | SECURDA I FINANCIA DE LA CALLA DEL CALLA DE LA CALLA DE LA CALLA DE LA CALLA DEL CALLA DE LA CA IN LINGUE ESTERE: Crimache in stedese 35-14.15 12 Rt 4 - 2 Rt 81: NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

15,35: Notiziario m inglese. — 15,50: INTERVALLO. 55: Notiziario ni spagnolo. — 16,05-16,15: Notiziario

III por loubese ili portognese
16.30-18.15 12 Rtt 3 - 2 Rtt 41 MEDIO ORIENTE. — 16.30:
Rrani de opere di Vincenzo Bellini: 1 e La anniambula o,
duelto dell'alto primo, 2 e 1 puritani o (Suoni la tromba): 3.
e Norma o, concertato finale. — 10.50: Nolizario in Iralicese. Norma e, cancertato finale. — 10.50; Noliziario in Francese. - 17.00; Olomale radio in Italiano. — 17.15; Notiziario in dostano. — 17.30; Musica varia; l. Pánizzi; « Capricelo e; De Narilis, « Donne alla fonte », 3 Tonelli; « Falietti espricciosi »; \$ Rulli: a Appessionetamente »; \$ Panket; « Cli-tarrata sentimentale »; \$ Cuscinà: a Flor di Sivigita », se-lezione dell'operetta — 17.40; Notiziario in Inglese. —

17,55: Conversazione in initostano — 18,05: Musica veria. 10 18,25 | 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10; Notiziario in bulgaro. — 18,14: Noti-

| 18.10 | 18.25 | 12 | NO 14 | 2 | 180 | 125 | NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - US.101; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - US.101; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - US.102; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.20-18.35; Notiziario in romeno. 18.25 | 18.00 | 2 | 18.0 s. 2 | RO 14 | 2 | RO 15 | NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.25; Notiziario in lurco - 18.35; Notiziario in ruscotes - 18.45.35; Notiziario in ruscotes - 18.45.35; Notiziario in lurco - 18.35; Notiziario in ruscotes - 18.45.35; Notiziario in lurco - 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 |

20.30; Segnale nearlo - Glornale radio - Chrestatone del (nea Nea Esto María (ray. 13 00-19,30 | 2 100 3-2 RO 14-2 RO 15 e noile medie in 221,1; kt/s 1337) * TERZA TRASMISSIONE PER I PACE ARABE - Moližario in arabo - Cunversazione in arabo per le

donne - Misten araba 20.15-20.30 | |2 | RO | 6 | 2 | RD | 11 - 2 | RO | 15): Notiziario in

mallese. 20.30-24.45 | |2 | R0 | 3 - 2 | R0 | 4 - 2 | R0 | 6 - 2 | R0 | 11 - 2 | 00 | 15 | e onie meale izalo Roo alle 23.30); m 23.1.; kC/s 137. 20.3. kT/s 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO — 20.30 · Notturio in spaymio. — 20.35 · Notiziario in greco. — 20.50 · Notiziario in ingeco. — 20.50 · Notiziario in lerco. — 21.10 · Notiziario in romeno. — 21.20 · Notiziario in belgazo. — 21.30 · Notiziario in ungherezo. Noliziario in bolgaro. — 21.30 Noliziario in ungherese, — 21,40 Noliziario in serbo croalo. — 21,50: OUAFRA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Noliziario in erabo. Musica araba — 22,10: INTERVALLO. — 22,35: Noli-un còrso. — 22,25: Noliziario in tedesco. — 22,35: Noli-SMISSIONE — 22.10: INTERVALLO. — 12.35° N Intervalor — 22.25: Notiziario in tedesco. — 12.35° N Rando in inglesc. — 22.45: Glornale radio in inglesc. — 22.45: Glornale radio in inglesc. — 22.45: Conversazione in colou: Moliziario in francese. — 23.15: Conversazione in glece o mostra — 23.30: Noliziario in serbo-crosto. 23.10: Notiziario in greco — 23.50: Notiziario in conversazione in greco — 23.50: Notiziario in conversazione in greco — 23.50: Notiziario in conversazione in conversazione del conversazione 23.50: Notiziario In portonhese 21.00 Notiziario in soagnolo, — 0,10 Programma
per Badio Verdad Italo Spagnola — 0,07-0,10 19 - 0.01 0.10 tagle RD 41: Noliziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Solendid Buenos Aires, — 0,30:0,35 (solo da 2 RO 61: Noliziario spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monlevideo, — 0,30:

Notiziario in inglase. — 0.45.0,55: Notiziario in Irancese. 0-2.55 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA E 00.2.5.5. (2 R0 8.2 R0 4.2 R0 6); AMERICA SATINA E. PORTOGALLO — 1,00°. Risseunto ilel programme e noltrario in portoghese, — 6,16°. Musica raria: 1. Van Westerboutti; c. Ronda d'amero (2 R0 fichia: « la susquinda »; 3 Frontiti; s. Norenata araba » — 6,25°. Noltrario en spagnolo ritraria caressa da Rodio Uruguay. — 1.40° Padre Berngo: e Rodio Uruguay. — 1.40° Padre Berngo: e Rodio Uruguay. — 1.40° Padre Berngo: e Rodio Uruguay. di guerra a, conversazione — 1,50; il surrovere il Sivignos, tre atti di C. Sterbini, musica di Gioacchino Rossini; atto terzo. — 2,30; Bolieli ino dei Qualitere Generale delle Forre Armate Bassegna della elampa Ratiana — 2,45-2,55; Notiziario si

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.1 kC 5 9630 · 2 RO 4: m 25.40: kC/s 11810 2 RO 6: m 19.61: kC/s 15300 · 2 RO 8: m 16.84; 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 kC's 17820 2 RO 14: m 19.70: kC s 15230 · 2 RO 15: m 25,51; 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 kC/s 11760 STAZIONI UNOE MEDIE: m 221,1: kC/s 1357 m 263.2: kC s 1140 m 230,2; kC/s 1303

3,00.5.30 (2 He 3 4 RO 4 · 2 hD 18): NORO AMERICA,
3,00 Notinereo in inglese,
3,10; Notineareo in inglese,
3,10; Notineareo in inglese,
3,20 Plantista Augusto D'Ottavi;
1 Galliel: Golgilento a,
(traccizione Respidat);
2 Scariatti; e bue sonate a;
3 in do asagoree, bi in si bemolle innicer;
3 Scarino:
a) «Nona manna», o) «Piecolo valore n;
4 Listi « Nina
rupcodia ungherree » — 3,45; Notilario in spagnoso.
3,50; Rasugua estivolica di guerra — 4,10; Voc.
Bonna » — 4,10; Onn Paquale, tre att di D. Accusto. Homas = 4,10; Uon Pasquaet, ref att ul a. Accurs, moi aira di laciano l'univetta lato secondo. - 4,50; Commento politico in inglese = 5,00; Musica varia; 1 Arlandi; e Prelnitto gloroso o; 2. Angelo: «Elvitima cavalenta va Turelli: a Strenuta »; 4. Künnecke: a Vilaggio felice », litto-deviune: 5 Geocie » fresso la casca » Andizartia in inguia. 5,35-5,50 (2 RI) 3 - 2 RO 4 - 2 RO (8); Notiziario in ilaliano.

LUNEDI 14 APRILE 1941-XIX

B.15-8,30 |2 RO 8 - 2 RD 6) - PACIFICO. - 8,15; Ciornele B.15-9,30 | 2 | R0 8 - 2 | RD 6) PACHEUC . - 3.15; (Jornal radio in Hallana — 8,30; Nolizario in inglest. — 8,31-9,30; Stornellate loscome e deize popolari . Mischa ratia 9,35-9,30 | (2 80 8) Nolizirario in frances: 11,30-1,133 | (2 80 8) 2 | R0 2 3 | R0 2 3 | R0 2 3 | R0 3 | R0 3 | R0 3 3 | R0 3 | R0

- 11,43: Musica aratia 12,00-12,55 (2-RO 6 - 2-RO 8) ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. — 12.00: Notiziario in clandese. — 12.15: Manon Lescaut, quattro otti di G. Puccini: atto primo — 12.45: Notiziario in inglese. 19 55: INTERVALLO

TINO DEL DUARTIERE GENERALE OBLILET - TINO DEL DUARTIERE GENERALE OBLILE FORZE ARMATE in Italiano, ledesco, inglese, trancese, apagnoto e portoghese, 13,27. INTERVALLO.

13 30-14 30-19 RO 6 - 9 RO 81- ESTREMO DRIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA. — Bolliflin del Quarliere Generale delle Forre Armoie in lingère e tranvese. Muschele di Giorgo Federico Tiendia dell'antifra-sario della motro: 1 « Il Wesia a, introduzione: 2 « Largo », dill'opera « Serve-s; 3 « Periudio in si bomoli imaggiere », per archi e due oloi — 13,43; Notiziario in cinese. — Il Juit Gurrale ralio in Intinum. — 14,15:14.30: — manistratorio dell'archive ralio di intinum. E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. per archi e due olini — 13.65; Notiziario in cines; — 11.00; Ginerale ratio in Italianu — 14.15-14.30; Pianista Leo; Iaino: 1 Scarlati; o Sunala in sel maggiore o; 2 Rach: e Pre luido e inga in do nilinore o; 3 Notinece; 2 Trantellas — 12.30-13.00 (2 Rb 14-2 Rb 15); RADIO SOCIALE, 13.00-13.2; C Rb 4-2 Rb 15); RADIO SOCIALE, ORACO BOLLETTINO DEL QUARTIERE ENVERALE OPLIE FORZE ARMATE In University in Company (1) and Company (1)

ARMATE In Haliano e trabatonii in green, bulgaro, serio-craolo, romeno, turco, mupteres, inglese e freinese 13.00-15,00 (ondie medie in 221); &6/y 1337 in 230.2; &6/y 1330 e onde corte [fable 13,30 alb 15.00]; 2 H0 14-2 R0 15); [TALIANI ALLESTERO (BACHO OBACHO OEL MEDI-TERRANEO): Vedi Secondo Grappo 30-13,45 (2 R0 4): SECONDA

TERMANEU): Vedi Secondo Grupo.
13,30-13,43,42,82 nd. 13, SECONDA TRASMISSIONE PER 1
PAESI ARABI. — Nutizumo in arabu - Musica araba.
14,30-14,10 (2 R0 9 2 RU 8): Nutzirio in turco,
15,00-15,10 (2 R0 14 - 2 R0 13): CRONACRE DEL TURISMO

15,00-15,10 (2 Up 14 - 2 HU 3): Notice in ture).

15,00-15,10 (2 Up 14 - 2 RO 13): CONDACE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronarie in romeno 15,55-16,15 (19 Up 4 E NO 3): NOTIZIRI IN LINGUE ESTERE. — 15,32; Notiziario in imples. — 15,50: INTERVALUE. — 15,55: Notiziario in complete.

TEMPALLO. — 15,55: Notiziario in Spagnolo. — 16,0516,15: Notiziario in portoghese.
16,15: Notiziario in Portoghese.
16,15: Notiziario in Portoghese.
16,15: Notiziario in Spagnolo. — 16,0510,15: Notiziar

16,30-18,15 (2 RP) 3 · 2 RM (1 MEOIO ORIENTE, — 18,30: Misclea leggera — 16,70 · Notiziario in Trances. — 17,00: Seguiale orato: Glorina readu in Ituliano — 17,30: Notiziario in indostano. — 17,30: Caurone genorest, — 17,40: Notiziario in inglete. — 17,35: Misclea varia — 18,05: 13,15:

Noliziario in iranico. 40-17,35 (2 RO 14 - 2 RO 15); LEZIONI OELL'U.R.I, IN

16.40-17,53 (2 RO 14 - 2 RO 15); LEZIONI OELUURA, I NO LINGUE ESTERE, El 16.91 lezione in bujarro, — 18,53; Lezione in trances — 17,10; Lezione in trances — 17,10; Lezione in richieco, — 17,40; Zazione in opparalo — 17,23; Lezione in trichieco, — 17,40; 17,33; Lezione in ungheres — 18,10; Notzararo in bulgaro, — 18,13; Notzararo in oppara — 18,13; Notzararo in o 20,00 alle 20,30: 2 RH 3 2 RH 4): IMPERO. — Glornele radio — 18,45: Notizie da cava per i lavocal-sidenti in Africa Orientale e in Libia — 18,00: TRA

SIONE SPECIALE PER LE FORCE ARMATE GELL'IMPERO.

— 19.55; INTERVALLO. — 20.00-20.30; Segnale ocario —
Glornale ando - Commento al latti del giorno.
19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 15 * 0 nde medie:
m 229.1.1 EGA/ 1837); TERZA TARSAMISSIONE PER I PAESI

— Beeltazione del Corano - Notiziarie in arabo -rzione in acabo su ergomento d'Interesse Iraqueon e natestiness - Musles araba

20.30-0.55 (9 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 15 nule mede [solu (luo alle 23.30]: m 221,1; kC/s 1357 -263,2, kC/s 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,30: Notiziario in spagnoto. — 20,35 Notiziario in greco. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21 00 Notiziario in turco. — 21,10. Notiziario in romeno. — 21,20 Notizario in turco. — 21,10. Notiziario in romeno. — 21,30. Notizario in bulgaro. — 21,30. Notizario in unphress. — 21,40. Notizario in unphress. — 21,40. Notizario in serbo-croato. — 21,10. OUARTA TRA-SMISSIOME PRI PARESI ARBAI. — Notizario in anabo. — 22,100. INTERVALLO, — 22,15. Notizario in croso. — 22,25. Notizario in rispes. — 22,25. Notizario in ingless. — 22,50. Notizario in ingless. Notiziario in francese. — 23,15: Conservazione în Inche e u municia. — 23,30: Notiziario în serbo-croato. — 23,40: No-liziario in greco. — 23,50: Notiziario în portophese. — 24,00: Notiziario în sapanolo. — 0,10. Programma musicate per Radio Verdud Italo-Spanolo. — 0,07-0,10 (solo in 2 10: 4): Notiziario în supunolo ritsamesso del Badio Splendid di Buenta Aires. — 0,30-0,33 (solo de 2 RO 61): Notiziario în sapanolo cirisamesso dalla Sadreo di Montendea. — 0,30: Notiziario în inglese. — 0,45-0,55: Notiziario în francese.

COUNTRY OF THE PROPERTY OF THE iempo della suite ritmica »: 2 Amadel: « l'anzune dell'i Buzzaechi: « Shiglianita » - 1,25; Notiziario in spa Buzzacchi « Sittgilanita » — 1,25; Nottzare in spa-gnelo dirzasmisso da Redio Uruguay, — 1,40; Lezlone io ap-gnolo dell'U.R.1. — 1,54; Muslea sinfanlex; 1 Tomanacimi « Suite a da Iballetto e Le donne di bumiuntore su mu-siche di Alessandro Searlutti: 2 Rossellini, a Terra di Lon-norilia » — 2,20; Itassegno marate. — 2,30; Eulellino del Quarifere Concrate alelle Forre Umate. Ressegna della Stomp Hellma — 2,64,25; Nollizaria in Helamo.

Quartiere Generale telle Force Unaid - Rassegna della stampt trallama — 2 43-2,537. Notiziario in italiano.
3,00-5,86 [2 20 3 - 2 20 4 - 2 100 5]; Notiziario in italiano.
3,00-80 [2 20 3 - 2 20 4 - 2 100 5]; Notiziario in italiano.
3,20 Rassegna in especado — 3,30; Selezione di operetta Università i la companio della co usignulo a; 3 a Fourerto per organo ed ordiestrà il re \sim 5.15-3.30; Notiziario in inglese. 5.35-5.50 (2 k0 3 2 k0 4 · 2 k0 lk); Notiziario in italiano.

MARTED: IS APRILE 1941-XIX

6.30-7 30 (2 BO 3 2 RO 4 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO. — 6.80! Conversatione in commente po-littee in inglese — 6.40: Barillono Teodoro De Vorrani Todii: a Aprile v. 2 Deile Cesi: a Orfano v. 3. Siruu-nello segrelo v. Pianista Maria de Conclidis: 1 Tarini Presta v. 2 Busani: a Taraniol v. lulettuezzo: 3 Sene

7.10: Indesegna della Stampor datanta in inglese 7.20
7.30: Notiziario in Haliano 15:: NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. 7.20: Notiziario in turco. 7.40: Notiziario
in romeno. 7.50: Notiziario in bulgazo. 4.00: Notiziario in unaherese. - 8.10: Notiziario in serbo creato Notiziario in greco. 8,30-8, lft; Notiziario in

francese
9,00-9,30 12 R0 3-2 R0 6), OCEANIA, — 0,00; Notiziario
in it-flano, — 9,10; Musten operistien; I Venti; e lin
talla in maschera w (Alla vita che l'arride); 2 Puge oi;

tralla in mascharia (Alla vita che l'arrible); 2 Purceni; ci la loichème y (Prond. Isten. sci.); 3, Giordano; Eferica a l'Amor ti victa), — 9,26-9,30; Notiziario in inglese. 9,40-10.20 (2 RG 4-2 RG 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,10: Notiziario in spagnolo, — 9,50: Notiziario in opotophese. — 10,00: INTERVALLO, — 10,10: 10,20: Notiziario in inglese. 12,25-12.25 (2 RG 14-2 RG 6); PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in lurco. 12,30: Notiziario in largo. 12,35: Notice grands. 12,30: Notiziario in arabo. — 12,15-12,33: Minter grands. 12,30: Notiziario in arabo. — 12,10: 12,30: Notiziario in arabo. — 12,30: Notiz

12,55: Muster araba 13,00-13,25: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO E LINGUE ESTERE: n) Per Figurea Georgica and Hardway Chronic Endouge English of Hardway Chronic Figurea (1984) Segnale orario - Boflettina in Hallania, tedesco, inglese, francées, sasguoin e portoglest; b Per l'Europa Orientale e per l'Peses 1 aratif (2 R0 15): Segnale orario - Bollettino in Hallania, greco, luitzario, service caralia; col Per l'Impero (2 R0 6): Segnale orario - Bollettino in Hallania - Elizande radio. Juneale radio J. 13.23 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

13,00-13,23 (2 80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — Gier-nale radio in Balina: — 13,15. Notizianio in spagnolo. 13,20-13,27: Notizianio in obriobreta. 13,00-15,00 (duele medici m. 221,15 kM; 1,257 m. m. 290,2; 10,00-15,00 (duele medici m. 221,15 kM; 1,257 m. m. 290,2; 1,20-15,00 (duele medici m. 221,15 kM; 1,257 m. m. 290,2; 1,20-15,00 (duele medici m. 221,15 kM; 1,257 m. 290,2); 1,20-15,00 (duele medici medici medici medici medici 13,00-15,00 (duele medici medici medici medici medici medici 13,00-15,00 (duele medici medic

MALESIA E L'AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 13,30: Bol-lettino del Quarliere Generale delle Forze Armute in italiana, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia; 1. Fede-

degni; u Strimmellata spagnala n; 2. He Midneli; «Serenara alla huma n — 13.45; (Omnersadhar in cluses — 14,00; Gornale radio lo Italiano — 14,14; Notizario in alandese, — 14,25; (Musica leggera — 15,00; Notiziario in frances-ti, 10.70; (Caroni romangole — 15,20; Caroni romangole — 15,20; Caroni romangole — 15,20; Caroni romangole — 15,20; Ostavio in

15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 NO 15): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in redesco. 15.00-15.36 (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA — 15,00; Notiziario in inglese — 15,10; No-liziario in Italiano — 15,20; Societa in inglese — 15,10; No-Iziario in Italiano — 15,20; 15,30; Notiziario in francese, 15,10-15,20; C 2 RO 34; Z RO 35; TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA; Committendul in

innerese.

16.30-18.15 (2 to 3 - 2 to 4); MEOIC ORIENTE. — 16.30;
Musica sinfunica; 1. Porputa; «Arla»; 2 Tommasini; Suite del balletto «Le donne di buon'umore» su musiche di Scar-Mule: « Fioriscopo gli aranci » dalla suite « Sirilia campra v; 4 Guramut: Selezione del balletto a Apina rapita del nani s. — 17,00; Begnale orario - Giornale radio in Gilder 8; 4 octability Segnale corrio - Diomaie radio III del nani s. — 17,00; Begnale corrio - Diomaie radio III italiano. — 11,13; Notiziario in indestano. — 17,30; Notiziario in indestano. — 17,30; Notiziario in indesta. — 17,30; Notiziario in indestano. — 17,30; Notiziario in indestano Diomaissa del Computación del Indestano Diomaissa del Computación del Compu

PER 1 PAESI ARABI. — 17,30; Noliziario in arabo. — 17,43-18,00; Concerto di musica nord-africana. (2RO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AME-

JU-18,05 (2NO 17)) SECUNDA RASMISSIONE PER LAI GICA LATIMA. — 17,30; Riasunto del programma. Noliziario in portenhese. — 17,45; Noliziario in spagnolo. 18,00; Musica varia. — 18,15; Notiziario in italiano.

18.00: Misolea vaila. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.301-18.55: Mavia beggia 1.20: Notiziario in italiano. — 18.00: Notiziario in serbo craalo. — 18.10: Notiziario in serbo craalo. — 18.10: Notiziario in serbo craalo. — 18.10: Notiziario in ungherue. — 18.00: Notiziario in ungherue. — 18.0 per arebl, urpa el organo a; 3. Pick Manighaganii; a Pomea or Olaff n. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO. — 19,55: INTERVALLO. — 20.00: 20,38: Segnale orario - Giornale radio . Commento

20.06-20,341: Segnate as 20.06-20,341: Segnate as 121.1 et al. 20.06-20,341: Segnate as 121.1 et al. 20.06-19,50 | 3 RO 3 - 2 RO 15 onde medie: nj. 221.1 et al. 20.06-19,50 | 3 RO 3 - 2 RO 15 onde medie: nj. 221.1 et al. 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06-20,50 | 20.06

resse Britain e liburese. — 10.10.19.50 Moslea araba. 166-20.30 (2. Rtl 0): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19.00: Notitizato in inglese. — 19.10: Commente politico o enfoversellune la inglese. — 18.20: Violinista Edmondo Melanotte I Santoliquido: a Notitumu a; 2. nista Edmondo Malanotte: 1 Santoliquido: a Nottarius : 2.0 Eralino; v Valzer > Missos a sifrecia: Reviberore Oslai se; 2.0 Eralino; v Valzer > Missos a sifrecia: Reviberore Oslai se; 2.0 Eralino; v Valzer > Missos oslai se; 2.0 Eralino; v Valzer > Missos oslai se; 2.0 Eralino; 2.0 Eralino;

40-24.20: MOILARN SERALI PER LESTERO 17- graphy 1 30 Fet l'Eurona Centrale ed decidentale (2 RB 4 - 2 BB 6): 20,30: Noliziario in francase. — 20,50: Noliziario in Indexa — 21,00: Notiziario in Inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Pet el Mediterrameo Centrale 12 RD 31: 20,40: Mottazalo in mallese. — 20,40: Notiziario in Italiano. — 21,00: Noti-

magnesse 20,00; workers in march 21,00; workers in in preco, - 21,10-21,20; Nolvitation in romero, 21,20-1,00 12 RO 3-2 RO 1-2 NO 6-2 RR 11, 2 RO 15 v onde mede [solo tho aile 23,30]; m 221,1; kt/s 1357 m 263,9; kc/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO. 31,28 Noliziario in serbo-cro (Secondo Gruppo) Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMIS 21,30. Notrziario in bulparo. — 21,49; OUARIA IRAŞM SIONE PER I PAESI ARBABI (Vedi) programaja in pattel 22,00; Notiziario in côrso tescheo 2 Ro 3 - 2 Ro 4 2 RO 6). — 22,10; Notiziario in portoghese. — 32; Notiziario in spagnolo. — 22,30; Notiziario in franciss. 12.20 NULLIA CONTRAIS TAID IN HAlbano. 23,401 nustana 29,301 nustana 29,301 nustana 29,301 nustana 29,301 nustana 29,301 Nutriario in serbo crasto. 23,501 Nutriario in area (Nutriario in serbo crasto. 23,501 Nutriario in area (Nutriario in spanole ritraradio in Italiano. - 23,00: Noliziario in 0.07-0.10 1806 as 2 MJ 41 material is special or specia INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 3 R0 15 e oude medie oj 221,t; kC/s 1357 - m 263.2 - kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40; Notiziario in arabo. — 21.53-12.00: Musica varia 100-2.50 (2 RO 1-2 RO 6-2 RO 18): TERZA TRASMIS

(CO-2,50 (2 RO 1-2 RO 6-2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER L'MARCICA LATINA E IL PORTOGALLO. 1.00: Riassunto del orostramma e ondiziarro in sordoshise. 1.16: Minisca Inegera. — 1,23: Notitairro in spannolo ritra-smesso da Radio Uruquay. — 1,40: Conversazione in portoghese an argomento di attualità. — 15:0. Brani da opere di C. Precini. — 2,30: Rolletino del Quartier Generale delle Forze Armaie – Riassegna della stampa Italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in ilatiano

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 2 RO 18); TERZA TRASMIS-00-6,20 (2 RO 6-2 RO 6-2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00; Notizinio ni Itiliano, — 3,10; Nassegna della dianupa Italiana. — 3,20; (correrazione lo Italiano. — 3,30; Musica arrà: 1. Caluta « Maitho nell'osal»; 2 Pignolini: « Inde a; 3. Leonardi « Secrenta del find's r. 4 Navenco: « Exceleior », marcia : e galoppo finale: 5 Piczini; r. L'Isola del sugno » (6 Percilla: « Memorie», — 3,50; Rollizirio in aggandic. — 4,60; Notizitreo in inglese. - 4,10; Commento politico in ingli tuizzo la inglesc. – 4.10; Commonto politico in Inglose 4,20; Correstacione in Inglose . — 4,30; Mades speribitato; 1. Catalarni; e) « Educa », preudio, h) « La Wally » Educa », preudio, h) « La Wally » Educa », Lucricy » (Nel verde maggini; 2 Giurdanie; a) « Pedera », intribudio dell'atto secondo, h) « Siberla » (dual verpenna tu, prett), e) « Andrac Chettere « Chedico della Paria) » ducto finale dell'alto querito « Mades varia» – Flantala lac Carlaino ; 1. Sesinatità » Dia « Mades varia» – Flantala lac Carlaino ; 1. Sesinatità » Dia « Nationa varia» – Flantala lac Carlaino ; 1. Sesinatità » Dia « Nationa varia» – Plantala lac Carlaino ; 1. Sesinatità » Dia « » nate n; 2 Martireel = Tarantella v; 3. Chopin. = Mazn.ca lir do dlesta pripore v, 4 Pick Mungiagaill; a Trocata v 5,30; Notiziario in inglese - 5,45; Notiziario in francese.

5,55; Netiziario in italiano. - 6,45; Commento pullifro in iario re italiano. - 6,05; Commento político in 6,15-0,20; Rassegna della stampa del multino in Stalfanot.

MERCOLED: 1.6 APRILE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 . 2 NO 6); AMERICA OCCIDENe.90-730 (2 80 3 · 2 80 4 · 2 80 6): AMERICA DCCIOENTALE E PACIFICO — 6.010: Conversacione o dessurento pulltus in inglese — 6.10: Cunzami product — 7,00: Nolliziario in inglese — 7,10: Sassema della stampa Italiana inglese — 7,10: Tago; Nolliziario in Italiano. 20. Sas. 0 (2 80 14) · 2 80 (3): NOTIZIARI I LINGUE ESTERE — 7,00: AU (3): AU (3): NOTIZIARI I LINGUE ESTERE — 7,00: Nollizario in buliparo — 8,00: Notiziario in subheres — 8 (0): Nollizario in buliparo — 8.00: Notiziario in subheres — 8 (0): N

na crameno. — 1,501 Noliziratio in bulgaro. — 8,601 Notiziratio in unipherese. — 8,101 Noliziratio in Studierio na reces. — 8,201 Noliziratio in francese.
9,001:301 (2 Il 00 3 - 2 Ro) - 0 OCEANIA. — 9,001 Notiziratio in francese.
1001:301 (2 Il 00 3 - 2 Ro) - 0 OCEANIA. — 9,001 Notiziratio in indiano — 9,101 Norcica varia: 1 Namporti: Non ani insertere a; 2 Oriolata e Festa di genomi 23. Giogentini: e Gavories — 9,020-9,301 Noliziratio in indiano — 9,020-9,301 Noliziratio in indiano — 9,030 Noliziratio in supported. — 9,030 Noliziratio in supported — 9,030 Noliziratio in supported — 9,030 Noliziratio in supported in indiano.

m portochese — 11.000.
Noliziario in injetes.
12.15 1.225 (2.10 14 - 2.10 15): Notiziario in lurco.
12.15 1.225 (2.10 14 - 2.10 15): PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI. — 12.36: Noliziario in arabo. — 12.45.

l PAESI ARBSI. — 1430-123. THE MINISTER SENERALE DELLE. 123.55. MUNISTER SENERALE DELLE. FORZE A RMATE IN ITALIANO E IN LINGUE ESTERE: a) Per l'Evrepa Occidentale 12 NO 4); Seguile crafto - Bolletino in Italiano, leduco, undorre, frances, spagnolin.) Per l'Erropa Occidentace 12 no 2, 10 per l'Arcopa (per l

ta mr. 14. 2. HV. 1011 eegaste wards — Doutention III IIIano, green, bulgars, seffence-waste, roment, tures, unglerest, arabis; e) Per l'Impere (2. Rii oli: Signale arasis — Bulletto in Hallano — (Bernale ratio oli: Signale arasis — Bulletto in Hallano — (Bernale ratio oli: Signale arasis — Bulletto oli: Signale arasis — Bulletto in Hallano — (Bernale Richard oli: Signale arasis — PRI Sol. 1 | BERNA — (Amelia oli: Signale arasis — Bulletto oli: Signale arasis — (Bernale di Amelia oli 13,00-18.27 raille in Italiane. 13.15: Nolizlario in spagnolo. - 13.20-

Notiziario in portoghese, 13,00-15,00 (finite medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e siste cortr [dalle 13,30 alle 15,00] 2 BO 14 -2 BO 170 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA

CINO MEDITERRANEO (Vedi Secondo Grupuo) 30-15-30 (2 RO 6 . 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 18,30; Nol-Intino del Quartiere Generale delle Porze Armate in Ita-liano, Inglese a francese — 13,40 (circa); Musica ingno. Inglese 13,45; Noliziario in spagnolo, gera — 13,93; violuzario in spagnoto, — 11,00: Giornale rado in Italiano — 14,15: Notilario in olandeze, — 11,25: Musica chifenira.

Musica operatera: Puerelli: e la behiene e (9 Min, irr plu non lorre); 2 Rollo « Mefisturie » [Lordan, incluso; 3. Verila de la Medica dependenta i la casi in calcia. Li contan, incluso; 3. Verila « Mefisturie » [Lordan, incluso; 3. Verila « Medicaluma i la casi in calcia). di: « Rigoleim » (Lassi in cicle) — 15,20-15,30 Noliziario

15,00-13,10 (2 RO 14 - 2 RO 15); CRONACHE OEL TURISMO

15,001-3,10 (2 R0 14 - 2 R0 15); CHONALME OEL TURKISM 7N LINGUE ESTERE: Crimische in modernese 15,00-15 30 (2 R0 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,00: NOLizairo in inglese. — 15,10: Noti-ziaro in italiano. — 15,20:15,20: Notiziario in iratrese. 15,00-15;20 (2 R0 14 - 2 R0 15); TRASMISSIO:6 PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicaza

16,30-18,15 (2 BH 8 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE, - 16,30: . 30.98.15 (2 mt s - 2 mt s - 4 mt s - 1 mt s in Iranico.

In Iranko, 17,3018,00 (2 R0 14 - 2 R0 15): SECONOA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Moliziario in arabo. — 17,451-8,00; Cocerto di musica nord-affircana 17,730:18,55 (2 R0 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 17,30: Rissumido del programma — Notiziario in periophese. — 17,45: Notiziario in springuano Latis Carbi: 1 Cuerrilli: 4 Alba., gnoto. — 18,80: Soprato Luiks Garbi! I Guerfiel: a Artu s. cando di guerra assera; 2 Samuszacro; c Gome la onte i erita si. 3. Tonescet: a Madrigile s. Canzoni concelle: a Zammi; a O parolete al a nono si. 2. Guarratiti; a El mo anno si. 3. Safero: a Redentiri in alfana s. — 18,15; Notitario in dallono. — 18,30:1,85; Mustel bandisties: I. O'Ellis: a Alla città di Venenia s, probulo vilototic; 2 De Nandis: a) celarinale, n) Sellaratio e tumposite; adhib

prima spite dolle « Scene abrussesi » 18.00-19.00 (2 Rtl 14-2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE 00-19-00 (2 Rti 14 - 2 Rt) 13/; NOTZARI In ENGLE ESTERE, — 18-00; NOTZARI In serbo-crosto, — 18,10° Notiziario in greco, — 18,20° Notiziario in umpherese, — 18,30° Notiziario in Durco, — 18,40° Notiziario ia romeno, — 18,50-19-00, Notiziario in bolgaro,

18,30-29.30 | nettourn of sengator.

18,30-29.30 | dulle 12,30 alle 19,35: 2 R0 4 - 2 R0 18; thille 20,00 alle 20,30: 2 R0 3 - 2 R0 4); impero c Cololle 18,30: Olderate radio. 18,45: Notice da rasa per 1 lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia - 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMET DEL-L'IMPERD. — 19.35: INTERVALLO. — 20.00-20.80: Se-male orario - Gieranie radio - Commento al fatti del giorno. 19.00-19.50 (2 NO 3 v 2 RO 15 e code medie: m. 221,1 -

MT/5 1857): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 19,00; Recluzione del Corano — 10,08 Methreria in 20. -- 19,35; Conversarione la arabo u argoni si e di la orientale — 19,40-10 f.0; Missica - 270a storia prientate

19 00:30 30 73 RH (): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. NORO AMERICA. 19,00. Notigiario in aglese - 19,10. Commento político o comesandose in lugiese - 19,20. Musica operistica: 1. Rossini: «Taiscrudia introduzina del l'opera; 2. Leonescrito: a Pagliace) », prologa; 3. Vend.; a Il trovatore » (Stridy la nampa); 4. NrBini; «La snementori» (Preed) l'anel ti duno); 5 Calalault « Lurely », danai delle endure 10,50. No izlario in françasa, — 20,00; Segmie erario - Giornale ranto. — 20,15-20,30; Nussegna della stanina italiana

20,00-20,36 12 R0 14 - 2 R0 15) Per l'Escopa RAGIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIURNO.

RAO10 - COMMENTO AI FATTI DEL GIURNO.
204-02-11.11 MONTZIARI SERALI PER L'ESTERO (1º gracijo):
a) Per l'Europa Fentrale el Decidentale (2 R0 4 - 2 R0 1);
20, 468. NOlizzario in frances. — 20,50: Nolizzario in fenteco.
— 21,00-21.10, Nolizzario in majete. — 21,10-21,20: — 1
TERVALLO; b) Per l'Idolfertario Centrale (2 R1 3):
20,40: Nolizzario in majete. — 20,50: Nolizzario in italiano.
— 21,00: Nolizzario in majete. — 21,00: Algazzio in italiano.
MACO Per Perioros dipentale (2 R0 1): 2 R1 15 e
MACO NOLIZZARIO IN MAGO NOLIZZARIO NOLIZZARIO in herco.
— 21,00: Nolizzario in majete. — 22,10-21,20: Nolizzario in herco.

21,20-1,00 | 2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO d · 2 RO | 11 · 2 RO 15 of order modile [800 fine alle 23,30]; m · 221,1; kU/n | 13.47 · m · 26.3; kU/n | 14.0; NOTIZIARS ERALL PER UESD-80 (2° gruppo) ; 21,20; Notizicio in perbo-croato. — 21,30; 23; KV/8 1140): NOTICIARI SERALI PER CESTEAU rio in bulgaro. - 21,40: QUARTA TRASMISSIONE I PAESI ARABI (tedi programma a parte) -NOTIZIATIO in corso (eschro 2 NO 3-2 NO 4 e Notiziario in bulgaro. 22,00: Notiziaria in córso (cochreo 2 80 3 - 2 M1 4 e 2 199 6). — 25,10: Notiziaria in perspéace. — 22,70: Notiziaria in spagnolo. — 22,70: Notiziaria in spagnolo. — 22,70: Notiziaria in spagnolo. — 22,70: Notiziaria in Indicas. — 23,15: Correr arione Inglese. — 20,0: Notiziaria in Indicas. — 23,15: Correr arione Inglese o mucles. — 23,20: Notiziaria in serbo-croote. — 23,20: Notiziaria in serbo-croote. — 23,20: Notiziaria in serbo-croote. — 24,00: Notiziaria in serbo-croote. — 20,0: Notiziaria in serbo-croote. — 20,0: Notiziaria in serbo-croote. — 24,00: Noti da Radio Sotendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziar o il portoghese. — 0,20: Noliziario in inglese — 0,30:0,35 1.000 da 2 100 6); Noliziario in inglese — 0,30:0,35 1.000

QUARTA TRASMISSIONE PER ! PAESI ARABI

Notiziario in arabo - 21,53-22,00: Musles araba 1.00-2,50 (3 NO 4 1 R) 6-2 R6 181 TERZA TRASM SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. 1,00; Husseurto del programma e notiziarlo in gortoghere 1,16: Musica saria: 1. Escobar: « Marcia delle Legioni», 2. Ausaido: « Tu sel la mia musica a; 3. Manue: « Sirventisse » — Ansanot a Lu sei ia m'n musica at 3 Manhie e Silventine a --1.26; Notiziarle in sigamonio ritzamesso da Radio Uruguav --1.36) Seleziune di operette diretta dal Ma tesare Gnilo a 1 Ghislanzoni: a Luleita a; 2. Pietri a Croa, casa mua e; 3 Alegiani: a l'u grosso effare o . Meludie ecicirii i ite l'er-HS: a Adding hel snymp of 2. Tirlindellit: a D nelmasorit a 3. Ru-

Ilic. a Mollo, bell oggan at 2. Trimbellit; eth primateria at line loll; et blis senes serà la nois handiera et 4. Schipheri; etcenta at 5. Teoff; et L'ulling carronte g. — 2.30; Relievi no let Quartere Generale delle Porce Armete. Rassenga 16. 30,000,420; Cl. Relievi noi sagnosti tallanna. — 2,10-2,50; Notiziario in Hallano 3,000,420; Cl. Relievi noi se della consistenza della carronte la litalizza della carronte la litalizza — 3,300; Notiziario in Hallano — 3,10; Resegna della stampa Hallarza — 3,20; Compresatione la Italiano — 3,301; Grigoritàn Maria Assonia Pariolla: I Bossil; e Sefficiana — 2 Pacificia e Frate cerrolia s. scherato, S. Zaspolia; e Festa compestir a . Masica leggra — 2,50; 10,100; and «La vestole », furabulalos dell'ippera; 2 (clalkowski) « Lo secimeniment», sufte del bulletti; 3 Mesagitti « l'unaccentraciane) « Lamidi; e La grançoula », lutrollutione dell'occa enufica »; 4 Lamidi; e La grançoula », lutrollutione dell'occa enufica »; 4 Noticia leggeri — 5,30 Noticiare in implesse. — 3,40 Rassegna della champa fullamo del mettha la luglese. — 5,45 Noticiano in frances, — 5,55 Noticiano in dell'aliano. — 6,35 Commenda politice in Italiano — 6,15 6,29; Rassegna della stumpa del antitio la Unibion

GIOVED) 17 APRILE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 B/I 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO, + 0,80: Conversazione e cuminento político in inglese - 6,40: Concerlo variato: 1. Cimirosa: a il mairiin implete — 0,40°; toncerio rariano; i. ciminosa, a insumonio segreto a, introduzione dell'opera; 2. Derrag; « Vienta; 3. (houtest) a Bolero a; 4. Tosti; a Non t'umo pitia; 5. Borntoll: a Ziogaresca a. — 7,00; Notiziario in inglese. mioli: «Zingarieca». — 7.00; Not 7,10; Rassegna della stampa italiana 7,30; Notiziario in italiano. in inglese.

7.30: Notiziario in lialiano. 7.30-8.40 (2 NO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE. RE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.60: Notiziario ia romeno. — 7,500 Nortziario in guigaro. — 8,500 Notiziario la unigherese. — 8,100 Notiziario in serbo-croato. — 8,201 Notiziario in greco. — R,30,8,10: Notiziario in trantese. 9,00-0.30 (2 RO 8-3 RO 8): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiana. — 8,10: Musica Inggriz. — 8,20-8,30: Notiziario in italiana.

t ingress.
10,20 (2 Pt) 4 · 2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE.
E. - 9,40; Notiziario in snagnoto. -- 9,50; Notiziario in proghess. -- 10,00; INTERVALLO. -- 10,10-10,20; Noti-RE.

gortoghess. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-20,20: non-zlario la implese. 12.15-12,25 (2 RO 14-2 RO 15): Notiziario in turco. 12,30-12,35 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in arabo. — 12.45-

1 PAESI ARABI. 12,30; NOTEZIARO MI MANO. 2,35; 12,55; Munifea arabi. 13,00:12,55; BÖLLETTINO DEL OUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO E IN LINGUE ESTERE: a). Per l'Europa Decidentale (2:30 4): Begnale, orario - Bol.

lettino in ilaliano, ledesco, ingtese, francese, spagnolo e por-toghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Pacel Arabi (2 110 14 - 2 RO 15): Segnalo orario - Rollettino in Ilaliane, greco, buigaro, serbo-erosto, romeno, tuteo, ungharese e arabo; c) Per l'Impero (2 80 BI; Segnale erarlo - Bollettino in Italiano - Giornale radio,

in Italiano - talomaio Franco.

300-13,25 12 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — Giornale
Tadio in Hallano — 13.15: Notiziario in apagnolo, — 13,2013,27: Notiziario in portoghesa.

13,00-15,00 (Onde media: an 221,1; kC/s 1857 - m 289,2; kC/s 13,00-15,00 (O)de medie: .m 221,1; kt/n 1631 + m 2601,3, kt/n 1303 e onde cente (dulle 13,36) alle 13,001; 2 R0 14 - 2 NO 151: TRASMISSIONE PER GLI 1TALIANI OEL BA-CINO OEL MEDITENRANEO (Ved) Secondo Gruupoi.

13,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE, LA

- 3,30-15,70 (2 R0 6 2 R0 17); ESTREMO ORIENTE, LA MALESIA E AOSTRALIA COCIDENTALE. 13,30; Bolietino del Quartiera Generale delle Forre Armate in liailano, insidere e francesve 1.4,60; Glornal; Musica ratla. 13,45; Ponrenzatione in legiese 14,10; Glornale radio in liaitano 14,15; Notiziaro in donnese. 14,25; Sopriam Maria Landini: 1, Schmert: a Callma genille a; 2; Cimara: a Canto di grimarera is, 3; Fersico, e Parazzolle a; 4; Gress Esches Western (1) and control of the control of th primarera s; 3. Fersico: « Parazzelle a; 4. Ferro; « Innocessos e. 5. Resighiti « Inivio alla dazua » 1 Pinalsta Merice Nosi Vicebi: 1. Noncelli: « Passacaglia s; 2. Leo: « Afelia »; 3 Perrail-Trecale: « Schiachnood »; « Chopin: « Notiuro », opera postuma; 5. Grandos; « El pelie » — 15.00: Notizirio in frances. — 15.10: Mezzo aoprano Ermilia Werber: 1. Schizmani al « Se dire ai Ror potestia, b) « Nel callee del giglio: 2. Rebubri: « Alia Hira »; 2. Persice: a Assentia del Trocchi. « 1. Natale del bimbo goioso » — 15.20-15.30: Notiziario in inglese."
- 15.00-15.10 (2 RO 14 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in apagnolo. 15,00-15,30 | 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 25.00-10.30 [2 NU 3]; PRIMA I RESIDITATION FOR IL NOVO AMERICA. 15.00: Notiziario in inglese. 15.10: Notiziario in fraitzano. 13.20-15.30: Notiziario in francèse. 15.10-15.20 (2 NO 14 2 NO 15); TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni In

16.30-(8.15 |2 NO 3 - 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. Junca della Millain Artiglieria contracrei diretta dai Mo Li-linera della Millain Artiglieria contracrei diretta dai Mo Li-perato Vagnozza! i Baffico: a Ave. Caesar a, marcas; 2. Ca-solla: a Bolero »; 2. Maseggol; a Mio primo valzer a; 4. Caraaolia: Bolero »; 2 Maseagol: a Mio primo valzer »; 4 Crar-razilori; 2 Riguerea »; 5 Contellant; a Granggio ai (Grarce» - Soprano Concetta Zama: 1 Sandoliculdo: e Erdont »; 2 Dituranna: a Stornido »; 3 Gillottol; a Nitona anna coveca » — 17,00 Seguale orasio — Glorada raddo in Jaliano, — 17,15. Noltizario in inquisa. — 17,30; Noltizario in france cesc. — 17,40; Noltizario in inquisa. — 17,30; Noltizario in france.

17,30-18,00 (2 R0 14-2 R0 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in atabo. —
17,45-18,00: l'oncerto di musica nord-africana

- 17,30-18,55; Ro 111; SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. 17,39; Riassund del programma Molt-latio in portojnese. 71,45; Nollaurio en spagolio. 18,00; Mudea legaren. 18,35; Notiziario in aliano. 18,30; Rissis, Munica alfondera: Becthoure; Finale della a Num
- 18.30-18.55; Murica sirfonces; Becthores; Finale della a Nora airfonia in re minore a, 00, 128.
 18 00-18.00 (2 R0 14-2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERZ. 18.00; Notiziario in serbo-croato. 18.10; Notiziario in pres. 18.20; Notiziario in umphresc. 18.30; Notiziario in lurca. 18.40; Notiziario in romeno. 18.50-18.00; Notiziario in bolgaro.
- 18,30-19,30: NOTIZIANO III DAUGAPO, 18,30-29,30 (Adile 18,30 alle 19,53: 2 110 4 · 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 · 2 RO 4): 1M PERO E COLONIE. 18,30: Hiornale radio 18,45; Musica operática 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPERO. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Regnale erarle - Giornois rado - Commento al Tatti dei glorro. — 19,00-19,50 | 2 | 10 3 - 2 R0 | 15 e onde medie; m 221,1 - RC7# | 3371; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

18 00: Recitazione del Corano — 18,08: Notiziario in arabo.
— 19,35 Conversualone in arabo su argomento d'interesse

eginino e audinese — 19.40-19,50; Musica araba, 19.00-20.30 (2 80 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in Inglese. — 19,10: Prominento político o conversantone in Inglese. — 19,20, Fedora, tro atti di A ('olautil, musica di l'imberto Giordano, selezione del secondo atto — 19.50; Noliziario in francese, — 20.00 beginte pratto - Giornale radio. — 20.15-20.30; Russegna della atampa Italiana.

20,00-20,80 (2 RO 14 - 2 RO 15); Per l'Europa: GIORNALE RAOIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO, 20,40-21,10: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO [1º gruppo];

40-27,10; NOULZIANI SERALI PER L'ESTERU [1º gruppo]:
a) Per l'Europa Entrale ed Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 6);
20,40: Notiziario in francise. — 20,50: Notiziario in Intervate.
b) Per II Maditerranco Contrale (2 R0 3); 20,40: Notiziario b) Per II 3biditerraneo Centrale (2 RG 3); 20,40; Notitario in mattes. — 23,00, Notizario in Italiano. — 21,00; Notizario io frances. — 21,10-21,20; INTERVALLO; e) Per Pizaroa Orientale (2 RP 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; K/r 1327 - m 203,2; K/r 2140); 20,40; Notizario in marie in ungherest. — 20,50; Notizario in troco. — 21,00; Notizario in greco. — 21,10-21,20; Notizario in greco. — 21,10-21,20; Notizario in greco. — 20,20; Notizario in greco. — 21,10-21,20; Notizario in greco. — 21,10-21,2

Notiziarie in green. — 21,10-21,20: Notiziarie in remeno. 21,20-1,00 | 19 03 - 2 n 04 - 2 n 06 - 2 n 01 1- 2 n 0 15 a odds medie (solo Reo alle 23,30); m 221,1; kC/s 1357 - m 263,3; kC/s 1401; NOTIZIARI SERAL PER L'ESTRO 12° gruppo). — 21,20: Notiziarie in serbe-troate. — 21,30; Notiziarie in budgarn. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (redd programma a parte). — 22,00: Noti-markie in ottoro (seclaso 2 n 0 - 2 n 0 0 + 2 n 0 0 - 22,10; Notiziarie in speriopie. — 23,10; Notiziarie in speriopie. — 23,10; Notiziarie in speriopie neutrali in speriopie. — 23,10; Notiziarie in speriopie neutrali in 28.10: Notiziario in serbo-crosia, 23.50: INTERVALLO. — 28.10: Notiziario in serbo-crosia, 23.50: INTERVALLO. — 28.10: Notiziario in serbo-crosia, 23.50: Notiziario in serbo-crosia, 7.10. Al. Al. Alegiando in serbo-crosia, 7.10. Alegiando in serbo-2 NO 61: Motiziario in spagnolo rilirasmesso da Radio Splenifici di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in ingless. — 0,80-0,85 (solo da 2 RO 8): Notiziario

in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevidea. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,60: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

1,00: INTERVALLO.
2,40:2,00: 2 R0: 6-2 R0: 4-2 R0: 6-2 R0: 11-2 R0: 15 e
ende medie: m: 221,1; kC/s 1537 e: m: 263.2; kC/s 1140):
0,00: 0,00: 1,

1.03: Riamania del programma e nolizirio in portoghese, -1.18: Musiche rinteste, - 1.25: Nolizirio in sosponio ritra-messo da Rafio Uruguay, - 1.40: Comercazione di attualità. 1.50: Musicio richiteste, - 2.30: Bolletino del Quartiere jie-terale delle Forza Armade - Revenga della alampa italiana.

nersis delle Fulza Aradio - invessori della silampa intitiona.

2.40-2.50. Nettriario in Halfano.

3.00-3.20 (3 80 4-2 R0 6-2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Notiziario in Halfano. — 3.01: O): Revessori della diagno italiana. — 6.20: Convervazione in Halfano. — 5.30: Concerto basidistico: 1. Missione in Halfano. Conversazione in tiatiano - 3,30: Concerto bandario; i. Ma-acagui: a inno v; 2 Circnei: «Danza », dalla sulte a Afei-cana »; 3 Biane: «Marcia nuziale »; 4. Di Minicilo; «La guard a del cielo » — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00; guaria nei elejo a 5,931 victozare in socialisto. 2,000 victozare in neiges. 4,101 Commendo politico in inglese. 4,202 Conversassione in ingiese. 4,303 Musica sintionica 5,303 Notiziario in ingiese, 5,403 Resegona della atampa titaliana del mattine in ingiese 5,535 Notiziario in francese. 5,555 Notiziario in francese. 5,555 Notiziario in francese. 5,555 Notiziario in finalismo. 6, 6055 Commento in dilatino. 6,605 Commento in dilatino del mattino ililco in Hallano — 6,15-6,20; Rossegna della slampa Hallana del otattino, in Hallano.

VENERDI 18 APRILE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIOEN 30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PAGIFICO. — 6,30; Conversatione o cammento po-illico in inglese. — 6,40; Musica bandisites. 1. Bustini: a All'armi, Roma chiama ; 2. Marchevini: a Aligere fectival a; 3. D'Ella: a Armi e brio a; 4. Di Minichlo: a Avisatione Re-glomaría a; 5. Casselia: a Campiósglio: a. 6. Balma: a Canta la (311 a — 7,00; Moliziario in inglese. — 7,10°; Rassegna della a lamny Italiana is Inglese. — 7,20°7,30°; Moliziario in ijaliano.

0-8,40 | 2 RO 14 - 2 RO 15); NOT)ZIARI IN LINGUE ESTERE. -- 7,30, Notiziario in furco. -- 7,40; Notiziario In romeno, -- 7,511; Notiziario in bulgaro. -- 8,00; Notiziario

in romeno, — 7.51: Notiziario in bulgaro, — 8.00: Notiziario in cupheres. — 8.10: Notiziario in bulgaro, — 8.00: Notiziario in sebe-oraculo, — 8.20
Notiziario in greco. — 6.30-8.10: Notiziario in francese, 9.00-9.30 (2 R0 8 - 2 R0 6): OCEANIA, — R.00: Notiziario in Italiano, — 0.10: Musica bundialica: 1. Cirroci: e Castelidebiano 2. 2. Conello a. Toma sardo s. 2. Ressoul: 1. Doublistic in serio a. — 9.20-3.30: Notiziario in ingless. A Ressoul: 1. Doublistic in serio a. — 8.20-3.30: Notiziario in ingless. Proposition of the serio and serio a

t2,55: Musica araba

13 00.13 95: BOLLETTING DEL GUARTIERE GENERALE DELLE (00-18) 25: BOLLETTINO DEL GUARTIERE GENERALE OFLLE FORZE ARMATE IN ITALIANO E IN LINGUE ESTERE: a) Per l'Europa Occidentale (2 100 4). Segnale orazió - Bol-lettino in litaliano, tedesco, linglese, francese, spagnado e per-loghese; b) Per l'Europa Orientale e per t Paest Arabi 12 100 14 - 28 00 15): Segnale orazió - Rollettino in italiano,

greco, bulgaro, serbo-cronto, romeno, turco, ungherese e arabo; Per l'Impero (2 BO 6): Segnale orario - Boilettino in italiano - Elernale rafilo. 13,00-13,20 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA; Giornale radio in iteliano. — 13,15; Notiziario in spagnolo, — 13,20-13,25; Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie, m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]; 2 RO 14 -2 RO 15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

CINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Grupop).

3,30-13,80 (2 RO 8 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE, LA

MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENIALE. - 13,30; Bolicitino del quartiero Generale delle Porze Armato in Itallaino, Ingiese e frencese — J3,40 (circa): Musica leggera — 14,00; Glomate radio in Italiane — 14,15; Nolizioin Joandese. — 14,25; Basada della Regia Aeremunica dicrita
dal Mº Alberto Di Ministon J. Rossiti, a Un viaggio a
Neiros a. Introduziona dell'orari 2. Cioliovosti: a Giugno a.

Lacraviola; S. Rechmanisoff: a Pretudio in do dieria minore a; Isarencia; 3. Rachmanhoof: a Predudio in do devia misore a; 4. Marturei; a Noturno in aob benolles, o po fio. n; 1; 5. Musetti; a Rabana a; 6. Di Minello: a in caseram a, sulte di segnati to forma di marcia militare. — 15,00; Noliziorio in francese. — 15,10; Selezione di operelle: 1. Lebhi: a Il pase del sorriso 3; 2. Dull'Argine in Dullose a, serranta del toerco. — 15,20-15,30; Nottiarro in molesco. 2003, 5.0. (2) 90-11. 3; 20. 3. P. PONAPUE COLITIPISMO. 15.00-15.10 (2 RO' 14 - 2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronnehe in belgare.

15,00-15,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,00: Notiziario in inalese. — 15,10: Notiziario in italiano. — 15,20-15,30: Notiziario in Irancese.

15,10-15,20-12-R0-14--2-R0-15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

noagnolo. 16,30-18,15 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. varia. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40. Notiziario in inglese. — 17,50: Convernando con gil ascoltatori (in ingiese). — 18,05-18,15: Noli-ziario in iranico.

27.30-18, 00 (2 R0 10 4 - 3 R0 15); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziarlo in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di muutca nord-africana. 17,30-18,55 (2 N0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA. — 17,30: Blassunio del programa. Noi-ziario in pertophes. — 17,15: Noliziario in apagneto. 18,00: Concerto varilari I. Rossini: II il rignor Bruschino a, lattrodumione dell'opera; 3. Brusso; a Una notte a Madrida; 3. Sassoli: « Seismule, osti e eleienti a — 18,15; Notiziaria in

Ilaliano. — 18.30-18.55; La traniala, quatiro attt di F, M. Plare, musica di Giuseppe Vendi, arto ierzo. 18.00-19.00 (2 NO 14-2 NO 15): NOTZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00; Notziario in serbo-croato. — 18,10: Notziario in orco. — 18.20; Noliziario in molereze. — 18.30: Noliziario in molereze. — 18.30: Noliziario in romeno. — 18.30: 19.00; Rotizario in romeno. — 18.30: 19.00; Rotizario in romeno. — 18.30: Noliziario in Noliziario in

18,50-20,30 (dalle 18,80 alle, 19,55; 2 RO 4 - 2 RO 18 (dalle 20,00 alle 20,30] 2 RO 3 - 2 NO 4); IMPERO E COLONIE. — 18,30: Glorinate radio. — 18,45; Notitle dd casa per t tavoratori restilent in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL L'IMPERO. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30; Grygnat 19,00-19,50: Element of fattl del giorno. 19,00-19,50: (2 RG 3 - 2 RG 15 e onde medie: m 221,1 -kt/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

RE/S 1337): TEREA IMAGINISSIUME FER I FALSI APPARE — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: NOTEZIBRIO IN arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento reli-gioso - Islamico. — 19,40-19,50: Musica analia.

19,00-20,30 | 2 | ItO | 61: SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese, — 19,10 Commento político o conversazione in Inglese. — 19,20: Commente política o conversazione in Inglese. — 19,20; Musica leggera. — 19,50; Notiziario in francese. — 20,00; Musica leggera. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,08 Segnale orario - Giornale radio — 20,15-20,30: Rassegna della stampa Italiana.

Soldings (actions. 200-2030) (2 10) 14 - 2 RO 15) Per l'Europa: GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIURNO, 20,0-21.10: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (1º gruppo): a) Per l'Europa (centrale di Decidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,0-10: Notiziario in frances. — 20,50; Notiziario in telesco. 20,10: Notiziario in frances. 2,0,50: Notiziario in telesca, 21,00: Zugo: INTERVALLO; b) Per II Meditario in highese. 21,10: 2,10: INTERVALLO; b) Per II Mediterraneo Centrale (2 IIO 3): 29,40: Notiziario in maltese. 20,50: Notiziario in tialiano. 21,00: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in francese. 21,10: 21,00: NNTERVALLO; c) Per IXI-ropo Ofientale (2 RO II - 2 RO I5 e onde medic: m. 22,10: KC/s 1351- m. 263,2; KC/s 1140): 20,40: Netiziario in ungherese. 20,50: Notiziario in lurco. 2,100: Notiziario in greco. 2,1,10: 2,10: Notiziario in romeno.

21.20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e oode medie [solo fino alle 23.30]: m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERU m 203,2; RC/3 (149); NOIIZIANI SERALI PER L'ESTERNO (2º gruppu): 21,20; NOIIZIANI SERALI PER L'ESTERNO NOIIZIATO IN BIOLOGIA (2013); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESU JARABI (Vell) programma a parte). — 22,00; NOIIZIATO IN 6550 (escluso 2 H0 3 · 2 RO 4 e 2 NO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Noliziario in spa-gnolo. — 22,30: Noliziario in francese. — 22,45: Clornale radio in Italiano — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,13: Conversorione in inglese a musica — 23,30: INTERVALLII.
— 23,40; Notiziario in serbo-croalo. — 23,50: Noliziari,
in greco. — 21,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (selo da in greco. — 21,00; INTERVALLO, — 0,07-0,10 (solo la 2 RO 4); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenos Aires. — 0,10: Noliziario in portoghese. — 0,20: Noliziario in inglese. — 0,30:0,33 (solo da 2 NO 6); Noliziario in apagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monteveleo. - 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in fran-ese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 N0 11 - 2 R0 15 e onde medie: m 221,1 - kC/s 1357 e m 263,2 -2 RO 15 e omie medie: m 221,1 - KV/S 1594 e m 200,2 - KV/S 1140): QOARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

- 21,40: Noliziario in arabo. - 21,53-23,00: Musica araba 1,00-2,50 (3 RO 4 - 2 RO B - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-

Di-2,50 (2 100 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18); TERZA TRASMIS-SIONE FER L'AMERICA LATINA E IL POPTOGALU-1,00: Riassunto del programma e notiziario in porto-phese. — 1,16: Musica leggera. — 1,25; Notiziario in spagnolo rifiramenso da Radio Uruguay. — 1,40, Sopramo Carmen Soler: 1, Ignotia: 80 no more farfaltato; 2. Rossini: « La promessa »; 3. 01co; « MI viçlo smoria; 4. Todi!: a La seventala — Violonecitista Roberto (°a-ruama: 1. Corelli: « Adaglo »; 2. Sammartini: « Sonata in cal musicare»: » at Allora. Di fizave, et Vivgee: 3. Choolii: rusina: 1. Crem: « rougeo s. 2. Sommarini: « Sumarini soli margiore »: a) Allegra, b) Orave, e) Vivace; 3. Chopin: Adagio della « Sonata in sol minore s.; 4 Granados; « Oanva Suggio teria wonda in son minore s; « Grinandon; « Ganra spannala » - Chairenballista Corradhia Mola: 1. Alderighi a fuo centalo a; 4 Mule; « Largo » — 2,0»: Bollettino del Quartiere Generale delle Force Armate - Rassyran della stampa Railant — 2,40-2,50; Noliziario in Hallano,

Haliane. — 2-30-2,50: Noliziario in Haliano, Assigna della stampa Italiane. — 2-30-2,50: Noliziario in Haliano, Assigna della stampa Italiane. — 3.00: 8.20: 10: 10: 2. 80: 131: TERZA TRANISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Noliziare in Haliano. — 3.10: Reservatione in Haliano. — 3.30: Mesica organistica: 1. Reservatione in Haliano. — 3.30: Noliziario in inquies. — 4.20: Correrazzione in Inquies. — 4.20: Correrazzione in Inquies. — 4.20: Correrazzione in Inquies. — 4.20: La penditario in Inquies. — 3.01: Noliziario in Inquies. — 4.20: Correrazzione in Inquies. — 1. Clementi: Renata prima in al bemolie maggiore s: a) Allezro, più Andanti. Pergiolisti e Sidiziono, mio atizzione si: 2. Gilisti e O del mio dolce ardora e; 3. Marcello: a quiella fiamma che m'acconde s; 4. Apres; e Ninna nanna s; 5. Guranna: e Stornelio s. — 5.30: Noliziario in inguese. — 5.41: Noliziario in francese. — 5.55: Noliziario in finano. — 6.15: -6.20: Rausegna della stampa del mattino in Kaliano. — 6.15: -6.20: Rausegna della stampa del mattino in Kaliano. matting in Haliane

SABATO 19 APRILE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); AMERICA OCCIOEN-TALE E PACIFICO. — 6,30; Comerciadore o commente pol-lido in finglese. — 8,40; Mustel siggera, — 7,00; Notifizaria in finglese. — 7,10; Bassegna della strumpa Italiana in inglese. 7,20-7,30. Notifizario in italiano.

7,30-8,40 (2 BO 14 - 2 ROIS): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE.

RE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in remeno. — 7,50: Notiziario in bulgary. — 8,00: Notiziario in unaherez. — 4,10: Notiziario in serbe-croito. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30: 8,00: Notiziario in greco. — 8,30: Notiziario in g

9,00-9,30 (3 RO 3 · 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00; Notiziario in iradicase.

9,010-9,30 (3 RO 3 · 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00; Notiziario in italiano. — 9,10; Musica operistrea; 1. Giordano; a Fodora a fAmor ti rieta); 2. Rossial: a Il barbiero di Sirigita p

Vistola

Staz, del Prot, di Praga

Posen

Museu

12,307 Museu annia.

FORZE ARMATE IN STALIANO E IN LINGUE ESTER:

FORZE ARMATE IN STALIANO E IN LINGUE ESTER:

SPECIAL PROPERTIES OF THE STALIANO E IN LINGUE ESTER:

KOLETION IN THE STALIANO E IN LINGUE ESTER:

KOLETION IN THE STALIANO ESTALIANO

KOLETION IN THE STALIANO

FOR THE STALIANO

THE S grero, bulgaro, serba-ricato, innieno, inien, inglienese, arabi; e) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orarin - Bullettino in ita-

Isato - Themair tadio 00-13,25-12 Rtl - PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA: Giernale radio in Italiano — 13,13, Notiziario in spagnolo — 23,30-13,25; Notiziario in parloghese.

13.00-15,00 (Onde medle: nr 231,1; kc/s 1317 1303 c onde corte [fibile 13,80 alle 15,00]: 2 RO 14 -2 RG 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-EINO DEL MEGITERRANEO (Vedi Secondo Grappo)
13.20-15.30 (2 Rt 6 - 2 Rt) 17): ESTREMO ORIENTE, LA MALE-

20-15-30 (2) NH 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE, LA MALE-SAIA e AUSTRALIA OCCIOENTALE.—1 3,30: Rollettino del Quartere ficentale delle Potz Armate in Italiano, Indice c Francisco, 13,40 (c):e. Francisco (1) and the introduced stato in japponese.—14,00: Glemal andre in taliano— 14,11: Nollatare in olandes (1) andre in taliano— 14,11: Nollatare in olandes (1) andre in taliano— tra atti ill libra e Glaco a, musica di Glacono (1) andre in talia traza. 15,000: Nollata (1) andre in tracesta.

atio 10720. 15,001 Notiziano in Francesc. 15,101 Musica seria - 15,20-15,30; Notiziano in loglese. 15,00-15,10 (2 Ro 11 - 2 RO 15): CRONACHE BEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Creasele in serio-eristo

| 1M LINGUE ESTERE: C'recade in serfo-crisido (0.6-1) (0) (2 to 6) - PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 15,00 Mottinio (0.6-1) (

eazioni in 1980 16.30-18.15 (2 R) 3 - 2 RO 41, MEDIO ORIENTE, -- 16.30 30-18.1.3 (2 RO 3 · 2 RO 11, MEDIO ORIENTE, — 10,309 · Vedialisal, de Man Millar d'Origini e applica Tressa Rossi, 1 · Bachi « Arm o ; 2 · Pergiorial : e Siculat in sud lineggere a ; 3 · Miderath, 10 · Adop, c · Prestoria, 3 · Sarastet a Romanza anddinisa o Univide claricembalistiche, 1 · Saculial : « Simulta in fangiorie », ai Andantino, bullerio ; 3 · Calippil : « Milgra » . 3 · Secariati : « Simulta in fangiorie », ai Andantino, bullerio ; 3 · Calippil : « Milgra » . 3 · Secariati : « Simulta » . 17,50° Septade nearti — Giornale molito in Indiana — 17,150° tourcascorpie hi indeatano . 18,00-18.13; Notinaria

17.30: (Mineratore III Indonstatio - 10,000 ATTARSMISSIONE 27.30-18 IIII (4 Rt 14 2 Rt 15); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Multiratio in arabo, — 17.35-18.00: Porecto iii musica mendidificatio 27.30-18.55 (2 Rt 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 17.30: Riassuato del prografiano 27.30-18.55 (2 Rt 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 17.30: Riassuato del prografiano 27.30: Multiratio in 1988. 27.30.18.55 (2.80.17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AM-MERICA LATINA.

MERICA LATINA.

17.30; Messel pergar. — 18.40; Nolizirio in specializa.

Nolizirio in portuphere. — 17.40; Nolizirio in specializa.

18.30; Messel pergar. — 18.45. Nolizirio in daliano. — 18.30; Nolizirio in della pararren. — 18.40; Nolizirio in umpheres. — 18.30; Nolizirio in della propertica. — 18.40; Nolizirio in umpheres. — 18.30; Nolizirio in umpher

18.30-20.30 (bille 18.30 tille 19.57; 2 RO 4 · 2 RO 78; dath-20.00 alle 20.30; 2 RO 3 · 2 RO 3); IMPERO E COLONIE. 18.30: Glomale raille . 18,45; Muslea surta.

18,30: Glorabe raths . 18,35: Masten sarta. 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPERO. — 11,55: INTERVALO. 20,00:20,30: Symate-north: Garmale rath 'unmente at fatti hi glarma. 19,00:19,50:12 RO 3. 2. 2 RO 15: nonde medle: m. 23,11. — Al'x: 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Redistriene net Cwano — 19,00: Motizario in at 100. — 15,35: Conversatione in atthe an argomental dipublica internazionale — 19,40:19,00: Martina araba.

19,00-20,30 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER HL NORD AMERICA — 19,10: Noliziario in inglesa — 19,10: Osm-mento pultico o conversazione in Inglese — 19,20: Musica aperistica. — 19,50: Notiziario in frances. — 20,80: Signule Musica mento possi... aperistica, - 19,50; reco... ceccio diurnale redio 20,15-20,30; Russegua

20,00-20,30 (1 RO 1) RADIO . COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,40-21,10: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (1º Grupoli:
a) Per FBanga Centrale et Geridollale (2 R0 4 2 R0 6): 20,40: Notiziario in Irancese. 20,50: Moliziario in ledesco. — 21,60; Notiziaria in inglese. — 21,10-21,20; INTERVALLO. — b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31; ziario in lurco - 21,00: Notiziario in preco. - 21,10 21,20: Netiziario in romeno.

27,201: neutralis in Folicies.
21,201: not 2, R0 3 - 2, B0 4 - 2, R0 5 - 2, R0 11 - 2, R0 15 c mode methe (solo fito alic 23,30]; in 22,11; k1/s 1337 - 8 267,21; k7/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (2º Gruppo). = 21,20; Notiziario in sarbo-crodia. = 21,30; Notiziario in sarbo-crodia. = 21,30; Notiziario in sulgaro. — 21,40. QUARTA TRASMISSIUNE PER I PAES JARBAI I Vidi programma i a pairely. — 23,00°. Notiziario in cirso (rectinu 2 RO 8 · 5 R) 4 · 2 III (6). 22,11° Soliziorio in portopiese. — 22,20°. Notiziario in spagnoto. — 22,30°. Notiziario in francese. — 22,43° Cornale

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

DOMENICA

(Berlino): Echi dal

fronte. 18.10 (Vienna): Concerto accademico dell'Orchestra hiarmonica diretta da Clemens Krauss: 1. Weber: Peter Schmoll, introduzione; 2. Jerger. Musica in stile borocco della Corte Salisburghedella Corte Salisburghe-se; 3. Pagamini: Moto perpefuo (ndatt. per or-chestja); 4. De Falla: It cappello a tre punte, balietto (tre danze); 5 Weber: Abu Hassan, In-troduzione. 19 (Berlino): Nouziario Musica caratteri-

stica e leggera. 19,40: Echi sportivi della Germania Notizlario. 20,10 (ca); Danze vien-nesi classiche 21,15: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,10 (ca): Melodie e cam-

Notiziarlo 0.5-2,60 (ca); Musica le:-

LUNEDÌ

(Berlino); Notiziario. 17,10 (ca) 19: Echi dal fronte 19,10 (ca): Musica carat-terística e leggera 19,40; Echl sportivi della Germania.

20: Notiziarlo. 20,10 (ca) Grande con-certo (da stabilire). 22: Notiziario. 22,10 (ca). Musica leg-

24; Notiziario. 0,5-2,00; Varietà musi-

MARTEDI

17 (Berling): Notiziario. 17,5 (ca): Un racconto: Pesce fra i pesci 17.16: Notiziario (Deutschl): Musica da camera: 1. Schube:t Tempo di quartetto postumo in do minore; 2 Tre Lieder di Hugo Wolf; Pfitzner: Quintetto con piano. (Vlenna): Musica foicleristica e leggera

corl. 18 (Deutschl.) Radiorchestra e solisti l Primavera, 2. Lieder di Weber; 3. Spohr: Con-certo per violino n. 9; 4. Dvorak, Leggende, 18,30 (Berlino): Radio-

cronaca. 19: Notiziario di guerra 19,15: Concerto della Gioventù Hitleriana.

19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario,

STAZIONI PRINCIPALI kC/s Berlino Vienna 592 506.B 120 Böhmen 269,5 60 338.6 Alpen 886 100 325,4 Danubio 623 100

224

1204

1339

120 249.2

Btaz. del Prot. di Brno .	1158	259,1	32
STAZIONI SU	SSIDI	ARIE	
	kC/s	173	k W
Onda comune della Ger-			
mania del Sud	519	578	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349.2	
Onda comune della Stesia	1231	243.7	5
Onda comune della Mar-			
ca Orientale	1285	233,5	15
Onde comune della Ger-			
mania del Nord	1330	225.6	5
Danzica II	1303	230,2	0,5
Danzica III	1429	209,9	0,5
Dresda	1465	204.B	0,25
Kattovice	868	345.6	50
	134B	222.6	2
Linz	1267	236.8	15
Litzmannstadt	1339	224 .	10
Memel	1384	216.8	10
Staz, del Prot. Moravska-			
Ostrava	1348	222.6	2
Staz. del Gov. di Cracovia	1022	293,5	
Dies. del Con di Varrania	1366	219 8	10

22: Notizlario 20.16 (cal: Melodie popoları, 21: Radioconcerto. 22: Notiziario. 22,10 Ican Musica carat-ieristica e leggera notturno. 24; Notiziario. 0,10 (ca) - 2,00; Concerio

notturno

MERCOLEDÍ 17 (Berlino): Notiziario 17,10 (Francoforte): Va-rieta musicale. (Delutschl): Concerto orchestrale 18: Conversazione: " Figure = 18.10: Concerto orche-18,10: Concerto orche-strale diretto da Hans Weisbach - Musiche di Brahms: 1. Introduzione tragica: 2. Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra; 3. Variazio-ni au un tema di Haydn. 18,30 (Berlino): Radioeronaca. 19: Echi dai fronte

19,15: Musica caratteri-stica e leggera. 19,15 (Deutschi): Musica caratterística e leggent. 19,35 (Berlino): Сопует-

sazione politica. 19,45: Conversaz.: « La guerra marittima odier-20: Notiziario. 20,10 (ca); Meledie e

ritmi.

22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario. 8 10 (ca) - 2,00; Concerto

GIOVEDÌ

17 (Berlino): Notiziario 17 (Berlino); Notiziario e lettura. 17,10 (Dentschl.); Cou-certo orchestrale, 17,20 (Amburgo); Varietà musicale. 18 (Deutschl.): Radlorchestra e solisti. 1: Vi-vaidi: Concerto alla ru-stica; 2, Schobert: Conscien; 2, Schobert: Con-certo per piano e orche-stra in sol maggiore; 3 Lieder per soprano di Haydn; 4 Cimarosa: Concertino per due flauti e orchestra d'archl; 5. Donizetti: Sin/onse

18,30 |Berlino): Radiocronaca Notiziario di guerra 19,15: Musica caratteristica e leggera.

concertata.

19,45; Cronaca politica. 20: Notiziario, 20.10 (ca): Musica legge-

ra viennese. 22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera

24: Notiziario : 0,10 lea) - 2,00: Concerto notturno.

VENERD)

17 (Berlino), Nothania 17.10: Aneddoli e musi 17.10 (Deutschl.): En certo orchestrale 18 (Monaco); Programma vario Il nostro bel me-

se. 18 (Deutschl.): Un conto: Vecchia Berlino. 18,10: Radiorchestra e plano: I. Haendel A!cina (Musica di serno) 2. Beethoven: Sonata per piano in do diesis mine-re (Chiaro di luna); 3. Beethoven: Sinfonia di Jena. 18.39 (Berimo): Radio-

19: Notiziario di suerra 19,15: Musica caratteristica e leggera, 19.15 (Deutschi.): Musi-ca caratterística e leggera. 19.35 (Berline): Convercazione politica. 19,45: Conversazione: La

nostra arma gerea. 20: Notigiario 20.10 (ca): Marcie p can-zoni della Marina 21: Concerto di milica 'opera. 2: Notizlario.

22,10 (ca) Musica carat-terística e leggera. 24. Notiziarlo. 6,10 (ca) - 2 09: Concerto nolturno

SABATO

17 (Berlino): Notiziario. 17.10: Un racconto 17,10 (Deutschl.): Concerto orchestrale 17,20 (Breslavia): Varietà musicale Domani è Do-18 (Deutschland.): Echi

sportivi. IR 15; Radiorehestra di-retta da Peter Schmitz; Patsicilo: Nina pazza per amore; 3. Mozart: Misera done son aria da Giovanni (musica di balletto): 4 Mozart, Bella mia fiamma addio aria da concerto; 5 Ditterrdorf. Le qualiro epoche del mondo sin-

fonia, 18.30 (Berlino): Radioeronaca. 19: Notiziarlo di guerra 19,15; Musica caratteristica e leggera.
19,45; Cronaca politica.

20: Notiziario. 20,10 (ca): Musica da ballo

22; Notiziario. 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggers

24: Notiziario 0,10 (ca) - 2,00: Concerto notturno

ngeli e - Concerto kandistico -2,dll: Bollettino del Quar-

angell a "Chescutt hambilitre — 2,401: Bollettino del Quar-ticre sterente delle Forza Armate » Essegna della stamput (albianu — 2,40-3,50: Boliziario in Habiaco, 3,00-6,20 (2,50 d. - 2,80 d. -PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Rotiziario in Haliano. — 3,10: Basegna della stampa Haliano — 3,20: Contenazione satione in Italiano — 3,20: Musica Jegora, — 3,50: Roti-tiaria in sagnolio. — 4,00: Notiziario in injete. — 4,70: (Contenazione in Sagnolio. — 4,00: Notiziario in injete. — 4,30: Mattes infenire : 1. Ceruthali ; a Labolationi in in-piese. — 4,30: Mastes sindrine: 1. Ceruthali ; a Labolationi in in-letin: Bullot de camera: a e Chicate del 8 Prassecte. infroduzione dell'opietà 2. 1720e111: a Egiptimini o pro-bella: Bulto da ramieri al a Chicatto di 8 Prasedea, ab a Se. Quattro Cuccatia; 4 Franck: a Terzo tempo della sin-fonia in re minore s; 5. Verdi: « t respet viciliant», intro-duzione dell'opieta - Musica varia! I. Malvezzi: « Canto di passione »; 2 Escober; « La trottola a; 3. Panissi; « Sirimpellinta amoresa a. — 5,25; Riassunto del programma set-t monale. — 5,30; Notigizzio in injese. — 5,40; Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese - 5,45; Notiziario in francase. - 3,55: Notiziario in Haliano. - 6,05: Commento politico in italiano - 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in Malano,

radio in staliam. — 28.00; Notigiario in inglese. — 23,15; Fourersazione fo inglese o masra. — 23,30; INYENVALLO. 23,40; Notiziario in serbo-croato. — 23,60; Notiziario in serco. — 24,00; INTERVALLO. — 0,07-0,10 Isalo da 2 greco. — 23,00; INTERVALLO, 170,70,70 Fauli ou 2 RO 4); Notizizio in spagnolo ritamiesto da Radio Splendid di Bienos Aires. — 0,10. Notiziario in porloghese. — 0,20; Notiziario in inglese. — 0,30-0,30 Faolo da 2 Ilo 6); Noti-ziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadreo di Montevidao. 8.36: Notiziario in spagnolo. — 0.48: Notiziario in francese. - 0.50-1.00 INTERVALLO.

U,317-1,00 INTERVALLU. 21,40-22,00 43 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0 2 R0 11 -2 R0 15 c onde medic m 221.3; st/s 13,57 m 263.2 9C/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21,46: Noliziario in arabo. 21,16-21,00: Musica araba
0-2,50 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

Siume Per L'America Latina e Il Portocallo.

1,60° Rissando de programma e noliziario in portoghese.

1,160° Mirola utria: 1 Angelo: «Piecolo soleros o; 2. Aszuit: «Barcanta e; 3 Manos: «Sirentees » 1,253° Rediziorio in spapodo rilesamesso da Radio Breggay. — 1,40°

(convenzarium di attaullia. 1,50° Trone Atililo Paci: Conversations of attualità 1,50; Funce Attille Paci; l Bassoul' a Doumile, posare s; 2. Luzzi; a Non sei lu s; 3. Santelinabile, a Sole d'autume s; 4. Zandonal; a Con sti

Un tempo le pulizie di Pusqua il coninciavano un nesse avanti la festi, oggi cha le case sono general-mente più piocale e l'airedamento più semplice, una settimana, una settimana e mezzo dovrebbero crasce restinana, una settimena e mezzo dorrouren (Frefe sufficient. Aa ogni modo sarà bene ethe la mastala fuccia sempre un computo preventivo del tempo oc-corrento per the non debba accadere che la festa, e magari ali invitati pertivando trovino una parie della cesa tutto bella o aggidinicia e l'altrua parte un condizioni pletore

The volta sabilito il programma di lavoro, tutto plocede con ordine. Generalmente si comincia dalle camere di eleto. Quelle rappresentative veranno ri-pulita per utime perche la loro freschezza resti camere da letro, quelle rappresentative vermino ri-quitte per ultime perche la loco freschezza resti-quanto piu postibile evidente Si inizierà diaqueti al livoro con lo sgombrare l'ambiente di tuto quanto e facilmente trasportibile. Quindi al passerà dili-contemnete lo segori per l'ambiente di tuto quanto entermente lo segori per l'ambiente del propositione de contemnate la segori per tutto il soffitto e longo le parcil. I pannelli tappezzati, si pullirance con uno straccio piu morbido e leggermente unudo Si lavernino quindi le vetrate con una palla di critt da giornale, intria in alcole, e si ripasseranno cri un popino di tela che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori delle della con lo peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con ricipatori della che non fasci peli. Sulle porte con la porte della che non fasci peli. Sulle porte con la porte della che non fasci peli. Sulle porte con la periodi della che non fasci peli.

I patimenti richiedono frattamenti diveral a se-concè del materiale di cui si compongono. Il pati-mento alla veneziona si pulirà con segatura ba-gnata, serventosi di una scopa ben dura nattenta non tisare la segatura di castagno che macchia!) Per fario lucido vi si pascerà prima uno straccio in suntato e poi lo si tratterà a cera. Analogamenta s. procedera per i pavimenti e piastrelle di cemento. In: ad evitare che la aggatura rimanga nelle con-tessure, si adopereranno tamponi Intesi in una so-luzione leggera di sapone e sodo bin calda. Le por-cibile, ma ancora tanto diffose e segonetto cerato qualche cucchiano di trementina e ammoniaca. Si iucideranno strofinando in ogni senso con stracco unit: di alto di lino o succedanel, e ripassando pol con panno merido e ascituto. Il pavimento di lego int: d'allo d'illo d'allo d'al lingieum (pavimento ideale) sopporta ogni genera

di liveggio. Per renderto lucido basta passarvi un po-di egatura umettata di petrollo Polite che sarano le pareti, le finestre, le porte e i pasumenti, si passerà alla ripultatua dei mobili: I mobili di legno instruile si javeranno con acqua-I mbbli di legno naturale si laveranno con acqua leggremente sodsia, attofinando con la brusca nel serva della fibra, si riscisciqueranno e si saciligheranno subto con centro di tela, I mobili vermiciati ad olto e quelli a apirito riuscinsino ottimamente se pulliti con una misecia di olto e accio si userà lo straccio per le superfici piane e uno apprachio per li mugli S. ascingherà pol strofinando accuratamente, con centro di tela mui con lara Sini mobili a comi una volta decent di eventuali macchie (che sottilissima caria settrata se si tratta di incrossa-rioni e di macchie d'incinostio si trassica una relicula di macchie d'incinostio si trassica una caria. sotulissima cuta vetrata se si tratta di incrosta-zioni o di macchie d'inchiostroi si passerà un po' di cera con un peunello. Si lucideianno strofinando a lango con luna grossa e ruvida.

a lungo con lara grossa e tuvida.

I tappell, dopo una chergia abitutta, si laveranno i tappell, dopo una chergia abitutta, si laveranno in minima i manta con succo di limone, risciacquata e poi messa od asciugare all'arla. Le ecdie tipo Vienna si lavano con spazzoia intrisa di acqua e sapone Per il vimini l'acqua dovrà essere tiepida mia denea di spuma. Anche queste seggiole e poltroncine satianno fatte ascitugare esponendole all'aria.

Per il maimo di cucina è ottimo mezzo di detersione la polvere di pomie finishima umettata di aceto, bisogna però risciacquata subito e abbondantemente e poi actingare. Per il marmo di colore meglio ricorrere a una soluzione di ammoniaca. Per endere brilinatti le laster marmore e dei mobili si può usare, in piccola proporzione, cera e acqua ragla.

E intulte agglingere che la maggior cura davra

può usare, in piccola proporzione, cera e acqua raglia.

E inutile aggimgere che la maggior cum dovra
essere riservata ella pulizia del letti, all'interno degli
armaid e delle credenze: in brere a tutte le suppeliettili che hanno più diretta contatto con la nostra
persona, con i nostri indumenti, con i nostri elbi,
anche se meno esposti allo squardo degli estranet.
Si ricordi che le imbottiture dei mobili vanno battute con battipanni foderato, ad evitare il logorio
delle stoffe tativolta prezione.

delle stone tarvoita preziose.

Infine si lucideranno gli oggetti d'aigento e di metallo, le maniglie, ecc. Per l'argento e il metallo cromato si può ricorrere con skuro successo di bianca di Spagna; gli ottoni si pullscono bene con scorza di limoce e sabbla finisima.

di limone e sabbia finissima
Per ridare freschezza e consistenza di ceatrini, alle
tovagliette, alle tendine, si laveranno con sapone
bianco e dopo averle esposte al sole, prima di stiracle, si immergeranno ripetutamente in un bagno di amido cotto ricordando che la proporzione del-l'amido aumenta quanto p.u di tessuto è leggero. I tessuti coltrati vanno immersi in bacno freddo.

non ha letto, avrà modo di conoscere di quale e di non na tetto, avra modo di consesere di quale è di quanto spirito di sacrificio sia doiata la nostra gente, sacrificio che trova la sua esalizzione nelle storiche parine che seguirono la ritirata di Caporetto in preparazione di quelle vittoriose ed epiche di Vittorio

Domenico Pastorino: Gabriele d'Annunzio, il dramma di un'amma e di una poesia - Ed Mondadori, Milano

In quest'opera dotta e pur fluida nella forma, il Pastorino, noto studioso dell'opera dannunziana, si è affenuto a un metodo assolutamente originale e che non poleva non dare ottimi risultati: quello di scru-tare seriamente e liberare delicatamente da aggiunte e trasformazioni tutte le opere del D'Annunzio, ciascuna delle quali può considerarsi una vera e propria rive-lazione del dramma spirituale che travagliò il Poeta e che tanto profundamente incise nella sua arti

GIUSEPPE BOTTAL: I problemi della scuola nel quadro della Carta Mussoliniano - Editrice « La Stam-

E' questa la riproduzione tinografica della confe-enza tenuta dal Ministro Bottai nel salone della Stampa» nel pomeriggio del 9 novembre scorso. illustrazione preziona del problema scolastico entrato
— grazie alla provvida volonta del Regime — nella
sua fase di radicale e risolutiva riforma.

Dott Giuseppe Mazzini: Il bambino nell'arte musi-sicole - Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Ber-

gamo. dott. Mazzini è un medico, è un appassionato Il doll, Mazžini è un medico, è un appassionalo della musica ed è us più un grande avvico dei bambini; queste tre circostanze fanno di lui un profondo conoscitore del cuore, dell'anima, della sensibilità infantile. In questa brève ma succosa opera, dena di particolari poco conosciuti e ricca di bellisario di particolari poco conosciuti e ricca di bellisario illustrazioni, egli ha studiato con passione di scienti di contratti di contratti di con passione di scienti di contratti di c ziato e con entusiasmo d'artista i più sottili rapporti fisiologici, clici ed estetici esistenti fra le arti e la fisiologiol, elici ed estetici essitenti fra te arti e ia vita dei fanciullo sotto ogni aspetto e con riferi-mento a tutte le circostanze ambientali, outtirati e di educacione. Preceduto da una breve ma eloquente prefazione di Francesco Balilla Pratella, questo libro si legre tutto d'un fiata perché, o'itre all'interesse dell'argomento, esto è condotto con uno sitte sem-mios a nu arginiente. plics e pur arrincente.

GIUSEPPE De MUSO: Non ti credo più - Edizioni De Muro - Torino.

Un romanzo autobiografico, una pagina di vita nella quale l'A confessa oltre che sè stesso, anche i suot peccati; un quadro pieno di umanità e dei suoi vizi e delle disillusioni quotitiane che il cammino degli

CONCORSO SPOSI

ALLE COPPIE CHE SI SPOSERANNO DURANTE IL 1941

l'EIAR

L'ABBONAMENTO INIZIALE ALLE RADIOAUDIZIONI fino al 31 dicembre 1941-XX

- UN BIGLIETTO PER PARTECIPARE AD UNA LOTTERIA DOTATA DEI SE-GUENTI PREMI ·
- I PREMIO L. 50.000 in Buoni del Tesoro
- 30 premi da seegliere tra i seguenti oggetti del valore di circa 5.0.0 lire clascuno, di particolare lateresse per la casa o per l'economia domestica;
- t. Servizio completo di piatti e bicchieri pei 12
 - Fr:gorifero per famigia
- Viaggio in Italia di 15 giorni in 1º ciasse e soggiorno in albergh: di 1º categoria per due persone (itinerario a scelta).
- 4 Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L 3 300 di biancheria per la casa.
- 5 Enciclopedia Treccani
- Buono per mobile bar CAMPARI e due poi-
- Concimi thinnel per il valore di L. 5000
- Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L 5 000
- 9. Fucile da caccia
- 10. Planoforte
- 11. Laboratorio completo per labbio o per lale-
- Servizio di posaterie in argento della S. A. CALDERONI Giolettieri.
- 13 Tappeti per pavlmenti
- Conigliera e polisio modello
- Una mucca ed un suino per il vaiore coni-plessivo di L. 5.000
- Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e britanti da signora marca TA-VANNES
- Motocicietta.
- 18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK
- Una « Cucina Acquator » corredata di stoviglie In accialo della SMALTERIA VENETA
- Tenda per campegglo completa di attrezzatura per due persone.
- Mobilia completa per cucina contenente pro-dotti ARRIGONI.
- Servizio da toletta in argenta dorato ed avorio (8 pezzi) su toietta în cristallo e specchi con profumi di lusso, ultime creazioni GI-VI-EMME
- Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI Palazzo della Luce
- 24. Baule armadio e due valigie in cuoto complete di servizio da viaggio per uomo e per signara
- Buono per l'acquisto di L. 5 000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
- Due biciciette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
- Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI Padova.
- Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO Napoli.
- Lucidatrice, aspirapolyere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5.000
- 30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi

Per partecipare al "CONCORSO SPOSI., basta mandare all'EIAR un certificato di matrimonio in enria libera.



mere la nostra vita. Romanzo -Ed Mondadorl, Milago

Dur mondi drammaticamente si affiontano in que-lo romanso: ricco di poesia e trrinccinabilmente ro-nantico il primo sprepindicato il secando. Una gio-tane donna sensibile e appassionata — Greca Savela Rauda figlia del pittore Paulo grande articia e non Rauda figlia del pritore Paulo prande artista e non neno graude sedutiore — si dibatte pra questi due mondi, dall'urio Jatale del quali dorrà sorgere un serso unodo, molto lontano da cesa e per altro nato dall'accettacione di tutto quanto è stato in essi perrore e dono di vila. E una creatura supolare, Oreca, «crestulta al venta », con un » raziocinio di donna e una coscienza illusoria », altratta sempre e soltanto dall'amore Intorno a questo draumatica persaggia Predan ha costruito il suo gromano: un ro-accepta dell'abundo dall'amore l'unto corte, nel quale l'Autoria della persona della corte, nel quale l'Autoria della persona della corte, nel quale l'Autoria della contra clun'e una perfezione d'espressione artistica.

EM MASCAGNI: Vita di collegio, romanzo - Ed Gar-Zanti, Milano

Em Masoagni na scritto questo romanzo solto orma di diario riportandosi all'epoca del suo ultimo anno di collegio e cioè poco prima della grande imo anno di conegno e cine poco prima acina pranuc guirra, Prolagoniste sono tutte le sue compagne: te orandi e le piccine, le nuove e le antiche, le rive e el morte. Libro paío, commovente e poetico, coritto con brio e con quella stessa spontaneità con cui Emi Mascagni seppe rendere artisticamente tanto prege-iole il racconto dei giorni da lei vissuti a Parioi al tempo della collaborazione di suo Padre con Gabriele d'Annunzio per la musica dell'opera Parisina.

Carlo Trasucco: Gente d'oltre Piare e d'oltre Grappa - Cass editrice A V E , Roma.

detare, a distanza di anni, moralmente e material-mente la sua fatica di appassionato ed efficace raccoglitore e coordinatore di un materiale vasta e ricco di motivi umanissimi e aureolati dalla fede e dalla speranza nella Patria. Chi ricorda i Preti d'oltre Piave, troverà in questo nuovo volume il necessario completamento del primo; chi quella non ricorda o

Con questo suo libro, il Trabucco viene a com-

Schema delle lezioni che verranno tenute dal prof. Filippo Sassone.

VENTISETTESIMA LEZIONE Luned 14 aprile - ere 19,30

Studieremo oggi le congiunzioni. In spagnolo possono essere: copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, consecutivas, finales e ilativas.

Vediamo le congiunzioni più semplici; y priega, che la latina et e l'italiana e. In questo caso è vocale. Unico caso. Esempi: cielo e mar telelo y mari, Giovanni e Petero Unan y Pedro). Questa y griega congiunzione copulativa diventa e quando il secondo termine congiunto comincia con una ilatina. Ma anche, per esemplo: Padre e hijo (padre e figlio). Nonostante hijo cominci con una h: infatti ia h è muta, e si tiene pertanto conto ciella i.

dre e figlio). Nonostante hijo cominci con una h: infatti ia h è muta, e si tiene pertanto conto della i. Un esemplo senza la h: España e Italia estám any unidas, Lo spagnolo non può dire, España y Italia. La e che sostituisce la y greca non va maia accentata. Questa regola della sostituzione della y con la e ha parecchie eccezioni. Il tempo c la pratica vi addestreranno. Ma io vi do qualche esemplo: quan y htelo, José y Ipnacio.

Altra conglunzione: o, disgiuntiva. Brutto o bello, feo o bonito; uomo o donna, hombre o mujer. Per evitare lo tato, questa o si trasforma in u innanzi alle parole che cominciano con o, oppure con ho. Esempio: donna o uomo, mujer u hombre.

Altra congiunzione: ni, che significa "në", "non", "neppure", "nemmeno", "neanchie", ecc. Esempio, ni bueno ni malo, ni chico ni grande, ni foven ni viejo (nè buono nè cattivo, nè piccolo ne grande, ni glovane ne vecchio).

Altra consiunzione: ya, che vuol dire «ora., «sià», «adesso». Esempi: ya vengo (ora vengo). E in un'altra forma: ahora (da non confondersi coll'avverbio ahora, «adesso» del quale parleremo in altra lezione). Ahora nel senso di «già»: ahora hable de ciencia, ahora de arte. Nel secondo termine si omette il verbo in spagnoi. Ya hable de ciencia, ya de arte (ora si parla di scienza, ora si parla di rel.)

Altra congiunzione: bien, che vitoi dire avverbialmente "bene", "ora bene"; ina, come congiunzione, vale "sia": bien vengas solo, bien venga acompañado (sia che tu venga solo, sia che tu venga accompagnato).

Altra congiunzione: que, Equivale al «che « ita-liano, senza accento e con l'accento. Ma li que spagnolo, quando è congiunzione, non porta l'accento Può essere anche pronome relativo, e significare quantità o qualità; ma per ora studiamo soltanto la congiunzione. Que serve principalmente per unire due verbi. Esempi: quiero que vengas (voglio che tu venga); quiero que vayas (voglio che tu vada). In spagnoio si può sopprimere il pronome personale, Que serve pure per collegare il verbo ad aitre parti dell'orazione, Esempi: Antes que llegue (prima che arrivi); antes que muera (prima che muoia); per tonto che sea (per sciocco che sia). Altre accezioni: Con tal de que, a menos que, che vogliono dire: « sempre che », « beninteso che », « a meno che ». E' pure una congiunzione comparativa; mejor periler la vida que la honra imeglio perdere la vita che l'onore); Pedro es mejor que tù (Pietro è meglio di te). Qualehe volta que sostituisce la congiunzione copulativa v. ma in un senso avversativo: Suya es la culpa que no mia (sua è la colpa e non mia). Que può essere pure conglunzione causale. Può essere anche con-giunzione disgiuntiva: que quiera, que no quiera (che vogiia o che non voglia).

Un'altra conglunzione ancora: si, condizionale (" se », in italiano). Esempi: si quieres (se vuoi); si eres malo, te irás al infierno (se sei cattivo, andrai all'inferno).

VENTOTTESIMA LEZIONE Venerdi 18 aprile - ore 19,30

Continua io studio delle congiunzioni spagnole. Eco due congiunzioni avversative che hanno lo stesso significato: mas y pero, senza accento, che equivalgono a « ma » e « però ». Esempi: ha venido lunes, martes y micrcoles, mas no quiere decir esto que vengo habitualmente todos los dias (è venuto

luned], martedi e mercoied), ma questo non vuoi dire che debba venire tutti i giorni). Questo «ma quando» diventa mas in spagnolo; non si deve però confondere coi más, avverblo di quantità. Vediamo ora un esemplo di pero; le tiene pena, pero no lo quiere (ha pletà di lui, ma non l'ama). Quando questo pero spagnolo equivale al «Però» i italiano, scritto o detto non in principio ma in mezzo alla frase, diventa, in spagnolo, empero. Esemplo: yo empero no irè (lo, però, non ci vo). Ma questo empero ornai non si usa più.

Altra congiunzione: antes, antes bien, che equivale ad «anzi « italiano, Per esempio; no me disgusta que vengas, por el contrario me alegra (non mi dispiace che tu venga, ai contrario mi rallegra).

Altra conglunzione: pues (polchè, giacchè, ecc.). Esemplo: pues que lienes dinero, préstame algo (polchè nal denaro, prestami qualossa). Viol de anche: « dunque », « allora » Està listo? Pues entonces sumos (sei pronto? dunque andiamo). In questo senso la conglunzione pues può essere sostituita della conglunzione hego, che viol dire « dunque », Esemplo: Tà lo viste? Si, luego no cabe duda (tu lo vedesti! Si, dungue non c'è dubbio), duda (tu lo vedesti! Si, dungue non c'è dubbio).

Ma bisogna aver cura di non confondere luego, congiunzione, con luego, avverbio, che vuoi dire: « dopo », « poi ».

Altra congiunzione; porque, E' la congiunzione causale che vuoi dire: « perchè ». Ma in spagnolo questa paroin ha diverse forme: può essere una sola parola o due, Quando è congiunzione causale è una parola sola, eq è parola piana scritta senza accento sicuno, anche se una gran maggioranza di spagnoii ia pronuncia come se fosse paroia tronca (palabra aguda), E' sempre plana, Esempi; porque te quiero (perchè ti veglio bene); porque estoy enfermo (perchè sono maiato). Invece quando è interrogativa si spezza in due parole: la prepo-sizione per e li pronome relativo que, ed equivale a: « per quale ragione », « per quale motivo », « per quale causa », Esempi: Por qué llorsa? Por qué no vienes? (perché piangi? perchè non vieni?). Quando por qué vuol dire « ii perchè di un fatto o di un ragionamento », « i perchè », los perqués, si scrive in una sola parola ed è parola tronca c non è plù congiunzione, ma sostantivo, El buen porqué, el mal porqué, los absurdos porqué (il buon perchè, il cattivo perchè, gli assurdi perchè).



persone — 10 Ferra messona in riestricità — 11 Articola e prossume — 12 Contretti al la fore a di contami di Geordiani — 10 Artico nome critico dell'idianda — 22. Matos notorno — 23 Vados in un comune in province di Padosca — 24 Bonas spolinca para — 25, Prefiso col quale al Indica che Innili for frietta un un tempo ortaggi e fruita (apoca — 34 Ferrantare — 38 II data degli cheri a Georgiano curti in Granzalemme — 6. Represso, frenato — 43, Ingordi — 53, Inamon cella «Giocopita» — 59 Iris forection — 64, Albanta dell'Abbistica — 66, Galeria — 69 Iris forection — 64, Albanta dell'Abbistica — 66, Galeria — 64, Presso, frenator — 45, Ilanza del Constituta — 64, California — 64, Albanta dell'Abbistica — 66, Galeria — 64, Albanta — 64, Alban

ORIZZONTALI: 1. Nome da to degli scrittori greel ai ve-lite romano — 6. La caramel-la che non si mangia — 13 Ginecco — 14 Regione rinifera nel S. W. della Francia 15 Beranda esotica — 17 Le auto olandes! — 18 La metà di otto che non è quattro — Articolo romanesco - 20. Residenza di Cires - 21. Affermazione indiana, antica marea d'auto — 23. Avverb!o — 25. La città ambrogiana — 26. Nota e pronome - 27. Pubblica Sicurezza - 28 Un grouse serpente... senza testa — 29 Esemplo in breve — 31 Conglunzione — 32. Uva bianca di gratissimo gusto co ne in tutta Italia litote — 37 Dice 38. Ritto per 3/5 Roditote Dice Genova Città della Repubblica S. Salvador presso il vukana omoni-mo — 41, Re degli Ostrogoti succeduto a Totila — 42 Nel mezzo del prato — 43 Elimbo-Il pasquali — 44. Parità far-maccutica — 45. Varese — 46. La città del giglio — 47 Non-La città del giglio — 47 Non-va Zelanda — 48 La testa di Olga — 49. Radiotelegrafista — 50 Specie principale del genere Bradipo — 51. Misura giapponese; frantone di Chiava-ri — 52 Flume del Venezuela, affluente del Guaviare — 54. Azoto — 55. La auto della Azoto — 55. La auto della elttà dell'accialo — 56 Ca-tanzaro — 57. Aperiura atte al nassaggio - 58 Ninfa condi Numa Pompilio 60. Città della Francia, dipar-Umento di Calvados Mostri; figlie di Nettuno e della lerra — 63. Pronome — 64. Articolo — 65. Gallio — 67. Come al N. 18 — 68. Dio de-Assiri e Bahilmesi -Erideno - 70 Flume della Stberia - 71. Regione dell'Ellade in cui regnava Pirro - 72 Danza spagnola - 74. Serio 77. Congiunzione latina -81 11 purgatorio del Maomettani - 82 Nota - 83, Vezzo muliebre - 84 Un po' di gotta - 86. Sodio - 87. Un certe quantitativo - 89. Le

certo gunititativo — 89. Le
cansonanti del tifo — 90 Ardisel — 92. Pouscusivo — 93 Duc
cardinali all'opposituote — 94 Cava di minerali — 97, Lo è chi
compila o risolve questo giunco — 98. Desitimo re di Pertogalio
— 103 Citià della Cina, finomata per la sue porcellane — 104.
Componinento pertico — 105 Vaso di letracotta per bere o mi-

VERTICALI: 1. Sofferenza dell'amino — 2. Mattina — 3. Stalibotto per l'alkvamento del maiali — 4. A noi — 5. Evatema di medicina per curara con piscole dossi la maiattia con gli stessi agenti che la produssero — 6. Arte di casguire ritratti in piccolo ca colori — 8. Fizzasi esplorato da Sottego — 9. Condistone di

sectit necila marima witica — 11 Otobio — 72, Altitico e si a precentarie — 73. Mellunez agairezpondo polimonta — 73. Orrefor76 Timore gazono nel collo — 78. Etimento chimico, metalloide76 Timore gazono nel collo — 78. Etimento chimico, metalloide76 Timore gazono nel collo — 78. Al 1 divo Pitasto... che ha inclica au
dischi Critar i cantanot più divertenti » — 88. Une del sette cantanot più divertenti » — 88. Une del sette ci 18 Discona — 91. Figlio di Noè — 91. Imperia — 98. Missira
18 Jiapponeze... al Histi — 99. Prina della remanda di Cristo — 101. Cillà della Cita prov. Sen 81 — 102.

18 settendo di Pitano.



La voce che incanta!

FONO DL/619

SUPERETERODINA & VALVOLE FIVRE OCCHIO MAGICOL GAMME D'ONDA

PER CONTANTI

CARATTERISTICHE:

supereterodina a 6 valvole octa' (compreso l'occhio magico) - 4 gamme d'onda inedia frequenza (450 kHz) ad elevato rendimento, di massima stabilità con nuclei di agglomerato di ferro - cervello monoblocco di alta freguenza - 5 circulti accordati - controllo automatico di volume - sintonia demoltiplicata ad elevato rapporto con comando a volano di estrema leggerezza per la ricerca semiautomatica delle stazioni - regolatore di tono a scatti a 3 posizioni - dispositivo ottico speculare per l'osservazione dell'occhio magico da qualsiasi posizione di ascolto, - Potenza di uscita: 4,5 watt Indistorti, Altoparlante elettrodinamico gigante. Scala parlante inclinabile con circa 180 stazioni.

LE ITALIANISSIME

VALVOLE FIVRE

MONTATE SUI NOSTRI RADIO-RICEVITORI SONO GARANZIA DI

FUNZIONAMENTO PERFETTO FEDELE RIPRODUZIONE Lire 3395 (escluso l'abbonamento alle rad'osudizioni

Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Radio-Ottica

IRIRADIO La voce che incanta!